唐宋詞格律



唐宋詞格律

龍榆生編撰

上海古籍出版社

唐宋詞格律

龍榆生 編撰

上海古籍出版社出版
（上海绍兴路5号）
新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷
开本 787×1092 1/32 印张 6.875 字数 139,000
1978年10月第1版 1978年10月第1次印刷

统一书号：17186·5 定价：0.55元

出 版 说 明

词兴起于唐代，经过五代的发展，极盛于宋代，是一种配合音乐可以歌唱的乐府诗。

词主要来源于乐府和民间文学，但和唐代的音乐繁荣分不开的。在唐代，以琵琶为主要乐器的西域音乐已经大量传入，民间歌曲也很发达，故《旧唐书·音乐志》说："自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。"这种西域音乐和民间歌曲结合后，创制出无数动听的新乐曲，从宫廷到民间都很流行。词的产生和创作，主要就是配合这种新兴的乐曲，因而当时把词叫做"曲子"或"曲子词"。

由于词和音乐有着极其密切的关系，从而产生了严格的声律和种种形式上的特点。每个词调都是"调有定句，句有定字，字有定声"，有它的固定形式。为了适应乐曲的节拍，词的句子多数是长短不齐的，韵位也是参差不同的。为了配合乐曲的音调，加强乐曲的音乐性，词中所用的字除分平仄外，有些还要分四声。由于词必须受声律的约束，所以前人把作词称为"倚声填词"或"按谱填词"。

这些严格的声律，使词比诗更具有音乐性，在一定程度上也是为内容服务的。词的每个曲调都表现一定的声韵，表达一定的情感。前人作词，如写豪情壮怀，就用《满江红》、《念奴娇》、《贺新郎》、《沁园春》等一类慷慨激昂的曲调；如写绵邈深婉之情，则用《满庭芳》、《木兰花慢》等一类和谐婉约

的曲调。这样，就能达到声文并茂，增强艺术感染力。

词到了南宋，渐渐脱离音乐而成为独立的文学体裁，不复歌唱了，但这种“倚声填词”或“按谱填词”的方法，依然一直为后世所应用。

唐宋词是我国光辉灿烂的文学遗产之一，为了进行研究和批判继承，就必须了解它的格律。龙榆生先生的遗著《唐宋词格律》，是一本专讲唐宋词体制格律的书。本书共收词牌一百五十余调，其中大多数是唐宋词中常见的。每一词牌都说明它的产生来历和演变情况，间或指出适宜表达何种情感及其中某些特定的句法和字声（如某些领句字应用去声）。每一词牌附有“定格”和“变格”等词格，标明句读、平仄和韵位。每一词格附有一首至数首唐宋词人的作品，供参考比较。这些，都能帮助我们全面理解唐宋词的体制格律。同时，书中所列举的作品，虽然只是作为例子来引证，因所选的词多数是历来传诵的名作，所以本书也可作为唐宋词的选本。当然，我们在阅读这些作品时，必须运用马列主义、毛泽东思想的观点，有批判地加以继承。

本书是龙榆生先生在大学讲授唐宋词的讲义，原名《唐宋词定格》。张珍怀、龙厦材同志对本书作了整理校勘，张珍怀同志并编辑《词韵简编》附于书后，以供读者参考。

上海古籍出版社

一九七八年三月

凡　例

（一）本編依韻脚分類，計分平韻、仄韻、平仄韻轉換、平仄韻通叶、平仄韻錯叶等五格。

（二）本編所收諸格，以適宜表達各種不同情感而又爲多數人所采用者爲主，間亦兼采不甚習見之調，但一般澀體概從省略。

（三）本編所收諸格，以所采標準作品之字數多寡爲排列先後。

（四）每一格除標句、豆、韻外，每字逐一標明平仄，以一表平，丨表仄，＋表可平可仄。其有須兼顧特殊情況，如某字定要去聲之類，並見附注。

（五）每一詞牌，皆說明來歷及所屬宮調，間或指出適宜表達何種情感。其無從查考或可泛用者從略。

（六）每一詞牌，以諸家所最習用者爲定格。其或句豆小有出入者，別爲第一、第二等格，或加附注。又習用平韻改作仄韻、或習用仄韻改作平韻者爲變格。

（七）每一詞牌，原有平仄兩體者，視其應用範圍之廣狹以定隸屬，而以使用較少者附見於後。

（八）詞有從七言絕句或單調小令增演爲引、近、慢者，間亦依萬樹《詞律》舊例，依次排列，以明發展因由。

（九）每一格視傳世名作之多寡，舉一闋至若干闋以示例，供參考比較。

（十）每一格下所舉唐宋詞，以、表豆(在句中)．•表句，◎表平韻，△表仄韻(均在句下)，以便查核。唯少數按格中應作豆者，因文意而或有改標作句者。

目　錄

第一類　平韻格

第二類　仄韻格

第三類　平仄韻轉換格

第四類　平仄韻通叶格

第五類　平仄韻錯叶格

附：詞韻簡編

第一類　平韻格

十六字令

又名《蒼梧謠》、《歸字謠》。十六字，三平韻。

定　　格

—（韻）十｜——｜｜—（韻）——｜（句）十｜｜——（韻）

例　　一

天！休使圓蟾照客眠。人何在？桂影自嬋娟。

——蔡　伸

例　　二

歸！獵獵西風捲繡旗。攔教住，重舉送行杯。

——張孝祥

南　歌　子

又名《南柯子》、《風蝶令》。唐教坊曲，《金匳集》入"仙呂宮"。二十六字，三平韻，例用對句起。宋人多用同一格式重填一片，謂之"雙調"。

定　　格

｜｜——｜（句）——｜｜—（韻）十—十｜｜——（韻）十｜十—十｜｜——（韻）

例　一

柳色遮樓暗，桐花落砌香。畫堂開處晚風涼，高捲水晶簾額襯斜陽。

——張　泌

例二（雙調）

驛路侵斜月，溪橋度曉霜。短籬殘菊一枝黄，正是亂山深處過重陽。

旅枕原無夢，寒更每自長。只言江左好風光，不道中原歸思轉淒涼。

——呂本中（旅思）

漁　歌　子

又名《漁父》。唐教坊曲，《金奩集》入“黄鐘宫”。二十七字，四平韻。中間三言兩句，例用對偶。

定　格

＋丨——丨丨—（韻）＋——丨丨——（韻）—丨丨（句）丨——（韻）——丨丨丨——（韻）

例

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

——張志和

憶江南

又名《望江南》、《夢江南》、《江南好》。《金奩集》入"南呂宮"。段安節《樂府雜錄》："《望江南》始自朱崖李太尉（德裕）鎮浙日，爲亡妓謝秋娘所撰，本名《謝秋娘》，後改此名。"二十七字，三平韻。中間七言兩句，以對偶爲宜。第二句亦有添一襯字者。宋人多用雙調。

定格

－＋丨（句）＋丨丨－－（韻）＋丨＋－－丨丨（句）＋－＋丨丨－－（韻）＋丨丨－－（韻）。

例一

春去也！多謝洛城人。弱柳從風疑舉袂，叢蘭裛露似沾巾，獨坐亦含嚬。

——劉禹錫（和樂天《春詞》，依《憶江南》曲拍爲句）

例二

天上月，遙望似（"似"是襯字）一團銀。日暮更闌風漸緊，爲儂吹散月邊雲，照見負心人。

——敦煌無名氏

例三（雙調）

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上望，半壕春水一城花，烟雨暗千家。

寒食後，酒醒却咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。

——蘇　軾（超然臺作）

瀟　湘　神

唐代瀟湘間祭祀湘妃神曲，劉禹錫爲填兩詞，見《劉夢得文集》卷八。二十七字，三平韻，叠一韻。

定　格

一丨一(韻)一丨一(叠)丨一十丨丨一一(韻)十丨丨一一丨丨(句)一一一丨丨一一(韻)

例

斑竹枝，斑竹枝，淚痕點點寄相思。楚客欲聽瑶瑟怨，瀟湘深夜月明時。

——劉禹錫

搗　練　子

又名《深院月》。例作征婦懷念征人之詞。《太和正音譜》入“雙調”。二十七字，三平韻。

定　格

一丨丨(句)丨一一(韻)丨丨一一丨丨一(韻)十丨丨一一丨丨(句)丨一一丨丨一一(韻)

例　一

深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風。無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳！

——李　煜

例　二

邊塠遠，置郵稀，附與征人襯鐵衣。連夜不妨頻夢見，過年唯望得書歸。

——賀　鑄

浪　淘　沙

唐教坊曲。劉禹錫、白居易並作七言絕句體，五代時始流行長短句雙調小令，又名《賣花聲》。五十四字，前後片各四平韻，多作激越淒壯之音。《樂章集》名《浪淘沙令》，入"歇指調"，前後片首句各少一字。復就本宮調演爲長調慢曲，共一百三十四字，分三段，第一、二段各四仄韻，第三段兩仄韻，定用入聲韻（唐宋人詞，凡同一曲調，原用平聲韻者，如改仄韻，例用入聲，原用入聲韻者，亦常改作平韻）。《清眞集》入"商調"，韻位轉密，句豆亦與《樂章集》多有不同，共一百三十三字，第一段六仄韻，第二、三段各五仄韻，並叶入聲韻。

格一（七言絕句式）

＋｜－－＋｜－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）＋－＋｜＋－｜（句）＋｜－－｜｜－（韻）

附注：此用仄起式。亦有用平起者，與七絕平起式全同。

例一（仄起式）

日照澄州江霧開，淘金女伴滿江隈。美人首飾侯王印，盡是沙中浪底來。

——劉禹錫

例二（平起式）

灘頭細草接疏林，浪惡罾船半欲沉。宿鷺眠鷗非舊浦，去年沙觜是江心。

——皇甫松

格二（雙調小令）

＋丨丨——（韻）＋丨——（韻）＋—＋丨丨——（韻）＋丨＋——丨丨（句）＋丨——（韻）

＋丨丨——（韻）＋丨——（韻）＋—＋丨丨——（韻）＋丨＋——丨丨（句）＋丨——（韻）

例三（小令定格）

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。

獨自莫憑闌！無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間！

——李　煜

例　四

把酒祝東風，且共從容。垂楊紫陌洛城東。總是當年攜手處，遊徧芳叢。

聚散苦忽忽，此恨無窮。今年花勝去年紅。可惜明年花更好，知與誰同？

——歐陽修

例五（小令別格）

有箇人人，飛燕精神。急鏘環佩上華裀。促拍盡隨紅袖舉，風柳腰身。

簌簌輕裙，妙盡尖新。曲終獨立斂香塵。應是西

施嬌困也，眉黛雙攢。

——柳　永

格三（商調慢曲）

丨一丨（句）一一丨丨（句）丨丨一丨（入聲韻）一丨一一丨丨（韻）一一丨丨丨丨（韻）丨丨丨一一一丨丨（韻）丨一丨（豆）丨丨一丨（韻）丨丨丨一一丨一丨（句）一一丨一丨（韻）

一丨（韻）丨一丨丨一丨（韻）丨丨丨一一一一丨（句）丨丨一丨丨（韻）一丨丨一一（句）一丨一丨（韻）丨一丨丨（韻）一丨一（豆）一丨一一一丨（韻）

一丨一一一一丨（韻）一一丨（豆）丨一丨丨（韻）丨一丨（豆）一一一丨丨（韻）丨一丨（豆）丨丨一一（句）丨丨丨（句）一一丨丨一一丨（韻）

附注：此種慢曲，必須選用入聲韻部。所有拗句與領格字，不但要遵守平仄，更得注意四聲，方能符合曲體。

例六（慢曲）

曉陰重，霜凋岸草，霧隱城堞。南陌脂車待發，東門帳飲乍闋。正拂面垂楊堪攬結，掩紅淚、玉手親折。念漢浦離鴻去何許？經時信音絕。

情切，望中地遠天闊。向露冷風清無人處，耿耿寒漏咽。嗟萬事難忘，唯是輕別。翠罇未竭，憑斷雲、留取西樓殘月。

羅帶光消紋衾疊，連環解、舊香頓歇。怨歌永、瓊壺敲盡缺。恨春去、不與人期，弄夜色，空餘滿地梨花雪。

——周邦彥

附註：詞中領格字，除"嗟"字用平聲領四言二句外，餘如"正"、"念""向"三字皆得用去聲。

江南春

單調小令，爲北宋寇準所創。三十字，三平韻。

定格

—｜｜(句)｜——(韻)———｜｜(句)—｜｜——(韻)———｜———｜(句)—｜————｜—(韻)

例

波渺渺，柳依依。孤村芳草遠，斜日杏花飛。江南春盡離腸斷，蘋滿汀洲人未歸。

——寇準

憶王孫

單調小令，又名《豆葉黄》、《闌干萬里心》。三十一字，五平韻。

定格

＋—＋｜｜——(韻)＋｜——＋｜—(韻)＋｜——｜｜—(韻)｜——(韻)＋｜——＋｜—(韻)

例

萋萋芳草憶王孫，柳外樓高空斷魂，杜宇聲聲不忍聞。欲黄昏，雨打梨花深閉門。

——李重元(春詞)

江 城 子

一作《江神子》。《金匳集》入"雙調"。三十五字，五平韻。結有增一字，變三言兩句爲七言一句者。宋人多依原曲重增一片。

定 格

＋－＋｜｜－－（韻）｜－－（韻）｜－－（韻）＋－＋｜（句）＋｜｜－－（韻）＋｜＋－－｜｜（句）－｜｜（句）｜－－（韻）

附注：第一句可作"｜｜－－｜｜－"。第四句前四字亦可作"｜｜－－"。

例

鳷鵲飛起郡城東。碧江空，半灘風。越王宮殿，蘋葉藕花中。簾捲水樓魚浪起，千片雪，雨濛濛。

——牛　嶠

格　二

晚日金陵岸草平。落霞明，水無情。六代繁華，暗逐逝波聲。空有姑蘇臺上月，如（增字）西子鏡照江城。

——歐陽炯

格三（雙調）

十年生死兩茫茫。不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。

夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

——蘇　軾（乙卯正月二十日夜記夢）

長 相 思

又名《雙紅豆》。唐敎坊曲，雙調小令。三十六字，前後片各三平韻，一叠韻。

定　格

＋＋－（韻）＋＋－（叠）＋｜－－＋｜－（韻）＋－＋｜－（韻）

＋＋－（韻）＋＋－（叠）＋｜－－＋｜－（韻）＋－＋｜－（韻）

例　一

汴水流，泗水流。流到瓜州古渡頭，吳山點點愁。

思悠悠，恨悠悠。恨到歸時方始休，月明人倚樓。

——白居易

例　二

長相思，長相思。若問相思甚了期？除非相見時。

長相思，長相思。欲把相思說與誰？淺情人不知。

——晏幾道

醉 太 平

雙調小令，三十八字，前後片各四平韻。第一、二句第三字，第四句第一及第四字，最好用去聲，方能將調激起。結句是上一、下四。

定　格

－－｜－（韻）－－｜－（韻）＋－＋｜－－（韻）｜－－｜－（韻）

——｜—（韻）——｜—（韻）+—+｜——（韻）｜——｜—（韻）

例　一

情高意眞，眉長鬢靑。小樓明月調箏，寫春風數聲。

思君憶君，魂牽夢縈。翠綃香暖銀屏，更那堪酒醒！

——劉　過（閨情）

例　二

長亭短亭，春風酒醒。無端惹起離情，有黃鸝數聲。

芙蓉繡裀，江山畫屏。夢中昨夜分明，悔先行一程。

——戴復古

玉　蝴　蝶

唐曲，《金奩集》入"仙呂調"。四十一字，前片四平韻，後片三平韻。宋教坊衍爲慢曲，《樂章集》亦入"仙呂調"。九十九字，前片五平韻，後片六平韻。

格　一

———｜——（韻）—｜｜——（韻）｜｜｜——（韻）——｜｜—（韻）

———｜｜（句）—｜｜——（韻）—｜｜——（韻）｜——｜—（韻）

例　一

秋風淒切傷離，行客未歸時。塞外草先衰，江南雁到遲。

芙蓉凋嫩臉，楊柳墮新眉。搖落使人悲，斷腸誰得知？

——溫庭筠

格二(慢調)

丨丨丨一一丨(句)十一十丨(句)十丨一一(韻)丨丨一一(句)一丨丨丨一一(韻)丨一十(豆)十一十丨(句)十丨十(豆)十丨一一(韻)丨一一(韻)丨一一丨(句)十丨一一(韻)

一一(韻)一一丨丨(句)丨一一丨(句)丨丨一一(韻)丨丨一一(句)丨一一丨丨一一(韻)丨一十(豆)十一十丨(句)十丨十(豆)十丨一一(韻)丨一一(韻)丨一一丨(句)十丨一一(韻)

例　二

望處雨收雲斷，憑闌悄悄，目送秋光。晚景蕭疏，堪動宋玉悲涼。水風輕、蘋花漸老，月露冷、梧葉飄黃。遣情傷，故人何在？烟水茫茫。

難忘，文期酒會，幾孤風月，屢變星霜。海闊山遙，未知何處是瀟湘？念雙燕、難憑遠信，指暮天、空識歸航。黯相望，斷鴻聲裏，立盡斜陽。

——柳　永

浣　溪　沙

唐敎坊曲，《金匳集》入“黄鐘宮”，《張子野詞》入“中呂

宫"。四十二字，上片三平韻，下片兩平韻，過片二句多用對偶。別有《攤破浣溪沙》，又名《山花子》，上下片各增三字，韻全同。

格 一

＋｜＋－＋｜－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）

＋｜＋－－｜｜（句）＋－＋｜｜－－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）

例 一

惆悵夢餘山月斜，孤燈照壁背紅紗，小樓高閣謝娘家。

暗想玉容何所似？一枝春雪凍梅花，滿身香霧簇朝霞。

——韋 莊

例 二

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時迴？

無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。

——晏 殊

例 三

麻葉層層檾葉光，誰家煮繭一村香？隔籬嬌語絡絲娘。

垂白杖藜擡醉眼，捋青擣麨軟饑腸，問言豆葉幾

時黃？

——蘇 軾（徐門石潭謝雨道上作）

例 四

北隴田高踏水頻，西溪禾早已嘗新，隔籬沽酒煮纖鱗。

忽有微涼何處雨，更無留影霎時雲，賣瓜人過竹邊村。

——辛棄疾（常山道中卽事）

格二（攤破浣溪沙）

｜｜——｜｜—（韻）———｜｜——（韻）—｜——｜—｜（句）｜——（韻）

＋｜＋——｜｜（句）＋——｜｜——（韻）—｜｜——｜｜（句）｜——（韻）

附注：上片第三句末三字，可作“—｜｜”。

例 五

菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。

細雨夢回鷄塞遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨，倚闌干。

——李 璟

巫山一段雲

唐敎坊曲，原詠巫山神女事。雙調小令，四十四字，前後片各三平韻。《樂章集》增兩字，後片轉用兩仄韻，兩平韻，與

此不同。

定　格

+｜——｜（句）——+｜—（韻）+—+｜｜——（韻）+｜｜——（韻）

+｜——｜（句）——+｜—（韻）+—+｜｜——（韻）+｜｜——（韻）

例

古廟依青嶂，行宮枕碧流。水聲山色鎖妝樓，往事思悠悠。

雲雨朝還暮，烟花春復秋。啼猿何必近孤舟，行客自多愁。

——李　珣

采　桑　子

又名《醜奴兒令》、《羅敷豔歌》、《羅敷媚》。唐教坊大曲有《楊下采桑》，南卓《羯鼓錄》作《涼下采桑》，屬"太簇角"。此雙調小令，殆就大曲中截取一遍爲之。《尊前集》注"羽調"，《張子野詞》入"雙調"。四十四字，前後片各三平韻。別有添字格，兩結句各添二字，兩平韻，一叠韻。

格　一

+—+｜——｜（句）+｜——（韻）+｜——（韻）+｜——+｜—（韻）

+—+｜——｜（句）+｜——（韻）+｜——（韻）+｜——+｜—（韻）

例　一

花前失却遊春侶，獨自尋芳。滿目悲涼，縱有笙歌亦斷腸。

林間戲蝶梁間燕，各自雙雙。忍更思量，綠樹青苔半夕陽。

——馮延巳

例　二

輕舟短棹西湖好，綠水逶迤，芳草長堤，隱隱笙歌處處隨。

無風水面琉璃滑，不覺船移，微動漣漪，驚起沙禽掠岸飛。

——歐陽修

格二（添字）

＋－＋｜－－｜（句）＋｜－－（韻）＋｜－－（叠）＋｜－－（句）＋｜｜－－（韻）

＋－＋｜－－｜（句）＋｜－－（韻）＋｜－－（叠）＋｜－－（句）＋｜｜－－（韻）

例　三

窗前誰種芭蕉樹？陰滿中庭。陰滿中庭，葉葉心心，舒卷有餘情。

傷心枕上三更雨，點滴淒清。點滴淒清，愁損離人，不慣起來聽。

——李清照

畫堂春

最初見《淮海居士長短句》。四十七字，前片四平韻，後片三平韻。《山谷琴趣外篇》于兩結句各添一字。

定格

＋－＋｜｜－－（韻）＋－＋｜－－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）＋｜－－（韻）

＋｜＋－＋｜（句）＋－＋｜－－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）＋｜－－（韻）

例一

落紅鋪徑水平池，弄晴小雨霏霏。杏園憔悴杜鵑啼，無奈春歸！

柳外畫樓獨上，憑闌手撚花枝。放花無語對斜暉，此恨誰知？

——秦　觀

例二（添字）

摩圍小隱枕蠻江，蛛絲閑鎖晴窗。水風山影上修廊，不到晚來涼。

相伴蝶穿花徑，獨飛鷗舞溪光。不因送客下繩牀，添火炷鑪香。

——黃庭堅

阮 郎 歸

又名《醉桃源》、《碧桃春》。《神仙記》載劉晨、阮肇入天台山采藥，遇二仙女，留住半年，思歸甚苦。旣歸則鄉邑零落，經已十世。曲名本此，故作淒音。四十七字，前後片各四平韻。

定　格

＋－－｜｜－－（韻）－－＋｜－（韻）｜－－｜｜－－（韻）＋－＋｜－（韻）

－｜｜（句）｜－－（韻）＋－＋｜－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）＋－＋｜－（韻）

例　一

舊香殘粉似當初，人情恨不如。一春猶有數行書，秋來書更疏。

衾鳳冷，枕鴛孤，愁腸待酒舒。夢魂縱有也成虛，那堪和夢無！

——晏幾道

例　二

湘天風雨破寒初，深沉庭院虛。麗譙吹罷小單于，迢迢淸夜徂。

鄉夢斷，旅魂孤，崢嶸歲又除。衡陽猶有雁傳書，郴陽和雁無！

——秦　觀

三　字　令

雙調小令，始見《花間集》。《張子野詞》入“林鐘商”。四十八字，前後片各四平韻。宋人有于第二句下增“—｜｜”一句，作成對偶者。

定　格

—｜｜（句）｜——（韻）｜——（韻）—｜｜（句）｜——（韻）｜——（句）—｜｜（句）｜——（韻）

—｜｜（句）｜——（韻）｜——（韻）—｜｜（句）｜——（韻）｜——（句）—｜｜（句）｜——（韻）

例

春欲盡，日遲遲，牡丹時。羅幌捲，翠簾垂。彩箋書，紅粉淚，兩心知。

人不在，燕空歸，負佳期。香燼落，枕函攲。月分明，花淡薄，惹相思。

——歐陽炯

朝　中　措

《宋史·樂志》入“黃鐘宮”。四十八字，前片三平韻，後片兩平韻。

定　格

＋—＋｜｜——（韻）＋｜｜——（韻）＋｜＋—＋｜（句）＋—＋｜——（韻）

＋－＋丨(句)＋－＋丨(句)＋丨－－(韻)＋丨＋－＋丨(句)
＋－＋丨－－(韻)

例　一

平山欄檻倚晴空，山色有無中。手種堂前垂柳，別來幾度春風？

文章太守，揮毫萬字，一飲千鍾。行樂直須年少，尊前看取衰翁。

——歐陽修

例　二

黄昏樓閣亂棲鴉，天末淡微霞。風裏一池楊柳，月邊滿樹梨花。

陽臺路遠，魚沉尺素，人在天涯。想得小窗遙夜，哀絃撥斷琵琶。

——周紫芝

眼兒媚

又名《秋波媚》。四十八字，前片三平韻，後片兩平韻。

定　格

－丨－－丨－－(韻)＋丨丨－－(韻)＋－＋丨(句)＋－＋丨(句)＋丨－－(韻)

＋－＋丨－－丨(句)＋丨丨－－(韻)＋－＋丨(句)＋－＋丨(句)＋丨－－(韻)

附注：首句前四字，一作"＋－＋丨"。

例　一

楊柳絲絲弄輕柔，烟縷織成愁。海棠未雨，梨花先雪，一半春休。

而今往事難重省，歸夢繞秦樓。相思只在，丁香枝上，豆蔻梢頭。

——王　雱

例　二

酣酣日脚紫烟浮，妍暖試輕裘。困人天氣，醉人花底，午夢扶頭。

春慵恰似春塘水，一片縠紋愁。溶溶洩洩，東風無力，欲皺還休。

——范成大(萍鄉道中)

人　月　圓

又名《青衫濕》。《中原音韻》入"黃鐘宮"。四十八字，前後片各兩平韻。

定　格

＋－＋｜－－｜(句)＋｜｜－－(韻)＋－＋｜(句)－－｜｜(句)＋｜－－(韻)

＋－＋｜(句)＋－＋｜(句)＋｜－－(韻)＋－＋｜(句)－－｜｜(句)＋｜－－(韻)

例

小桃枝上春來早，初試薄羅衣。年年此夜，華燈

競處，人月圓時。

禁街簫鼓，寒輕夜永，纖手同攜　夜闌人靜，千門笑語，聲在簾幃。

——王　詵（元夜）

柳梢青

又名《隴頭月》。四十九字，前後片各三平韻，後片第十二字宜用去聲。別有一種改用入聲韻，前片三仄韻，後片兩仄韻，平仄略異，附載于此。

定　格

＋｜－－（韻）＋－＋｜（句）｜｜－－（韻）＋｜－－（句）＋－＋｜（句）＋｜－－（韻）

＋－＋｜－－（韻）｜＋｜（豆）－－｜－（韻）＋｜－－（句）＋－＋｜（句）＋｜－－（韻）

例　一

岸草平沙，吳王故苑，柳裊烟斜。雨後寒輕，風前香細，春在梨花。

行人一棹天涯，酒醒處、殘陽亂鴉。門外鞦韆，牆頭紅粉，深院誰家？

——秦　觀（一作僧揮）

別格（仄韻）

｜－－｜（韻）｜－＋｜（句）＋－－｜（韻）＋｜－－（句）＋－＋｜（句）＋－－｜（韻）

——｜｜——（句）｜十｜（豆）——｜｜（韻）十｜——（句）十—十｜（句）十——｜（韻）

例　二

子規啼血。可憐又是，春歸時節。滿院東風，海棠鋪繡，梨花飛雪。

丁香露泣殘枝，算未比、愁腸寸結。自是休文，多情多感，不干風月。

——賀　鑄

太　常　引

四十九字，前片四平韻，後片三平韻。兩結句倒數第二字定要去聲。

定　格

十—十｜｜——（韻）十｜｜——（韻）十｜｜——（韻）｜十｜（豆）——｜—（韻）

十—十｜（句）十—十｜（句）十｜｜——（韻）十｜｜——（韻）｜十｜（豆）——｜—（韻）

例

一輪秋影轉金波，飛鏡又重磨。把酒問姮娥：被白髮、欺人奈何？

乘風好去，長空萬里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是、淸光更多。

——辛棄疾（建康中秋，爲呂叔潛賦）

少年遊

《樂章集》、《張子野詞》皆入"林鐘商",《淸眞集》分入"黃鐘"、"商調"。各家句讀亦多出入。玆以柳詞爲定格。五十字,前片三平韻,後片兩平韻。蘇軾、周邦彥、姜夔三家同爲别格,五十一字,前後片各兩平韻。

定格

＋－＋｜｜－－(韻)＋｜｜－－(韻)＋－＋｜(句)＋－＋｜(句)＋｜｜－－(韻)

＋－＋｜－－｜(句)＋｜｜－－(韻)＋｜－－(句)＋－＋｜(句)＋｜｜－－(韻)

例一

參差烟樹灞陵橋,風物盡前朝。衰楊古柳,幾經攀折,憔悴楚宮腰。

夕陽閑淡秋光老,離思滿蘅皋。一曲陽關,斷腸聲盡,獨自凭蘭橈。

——柳 永

别格(一)

｜－－｜(句)－－－｜(句)－｜｜－－(韻)－－－｜(句)－－｜｜(句)－｜｜－－(韻)

｜｜｜－－－｜(句)－｜｜－－(韻)｜｜－－－－｜(句)－－｜(豆)｜－－(韻)

例二

去年相送,餘杭門外,飛雪似楊花。今年春盡,楊

花似雪，猶不見還家。

對酒卷簾邀明月，風露透窗紗。恰似姮娥憐雙燕，分明照，畫梁斜。

——蘇　軾（潤州作，代人寄遠）

別格（二）

— — — |（句）— — | |（句）— | | — —（韻）| | — —（句）| — ＋ |（句）＋ | | — —（韻）

— — |（句）| — — |（句）— | | — —（韻）| | — —（句）| — ＋ |（句）＋ | | — —（韻）

例　　三

并刀如水，吳鹽勝雪，纖指破新橙。錦幄初溫，獸香不斷，相對坐調笙。

低聲問：向誰行宿？城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。

——周邦彥

別格（三）

— — | |（句）— — — |（句）— | | — —（韻）| | — —（句）— — — |（句）— | | — —（韻）

— — | | — — — |（句）— | | — —（韻）— | — —（句）— — — |（句）— | | — —（韻）

例　　四

雙螺未合，雙蛾先斂，家在碧雲西。別母情懷，隨郎滋味，桃葉渡江時。

扁舟載了忽忽去，今夜泊前溪。楊柳津頭，梨花牆

外，心事兩人知。

——姜　夔（戲平甫）

臨江仙

雙調小令，唐教坊曲。《樂章集》入"仙呂調"，《張子野詞》入"高平調"。五十八字，上下片各三平韻。約有三格，第三格增二字。柳永演爲慢曲，九十三字，前片五平韻，後片六平韻。

格　一

＋｜＋——｜｜（句）＋—＋｜——（韻）＋—＋｜｜——（韻）＋—＋｜（句）＋｜｜——（韻）

＋｜＋——｜｜（句）＋—＋｜——（韻）＋—＋｜｜——（韻）＋—＋｜（句）＋｜｜——（韻）

附注：首句亦可作"＋—＋｜——｜"，後片換韻。

例　一

金鎖重門荒苑靜，綺窗愁對秋空。翠華一去寂無蹤。玉樓歌吹，聲斷已隨風。

烟月不知人事改，夜闌還照深宮。藕花相向野塘中。暗傷亡國，淸露泣殘紅。

——鹿虔扆

例二（後片換韻）

冷紅飄起桃花片，青春意緒闌珊。高樓簾幕捲輕寒。酒餘人散，獨自倚闌干。

夕陽千里連芳草，風光愁殺王孫。徘徊飛盡碧天

雲。鳳城何處？明月照黃昏。

——馮延巳

格　二

＋｜＋－－｜（句）＋－＋｜－－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）
＋－－｜｜（句）＋｜｜－－（韻）

＋｜＋－－｜（句）＋－＋｜－－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）
＋－－｜｜（句）＋｜｜－－（韻）

例　三

飲散離亭西去，浮生長恨飄蓬。回頭烟柳漸重重。淡雲孤雁遠，寒日暮天紅。

今夜畫船何處？潮平淮月朦朧。酒醒人靜奈愁濃。殘燈孤枕夢，輕浪五更風。

——徐昌圖

例　四

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨却來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。

記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

——晏幾道

格　三

＋｜＋－－｜｜（句）＋－＋｜－－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）＋－－｜｜（句）＋｜｜－－（韻）

＋｜＋－－｜｜（句）＋－＋｜－－（韻）＋－＋｜｜－－（韻）＋－－｜｜（句）＋｜｜－－（韻）

例　五

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。

長恨此身非我有，何時忘却營營？夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。

——蘇　軾

例　六

憶昔午橋橋上飲，坐中多是豪英。長溝流月去無聲。杏花疏影裏，吹笛到天明。

二十餘年如一夢，此身雖在堪驚。閒登小閣看新晴。古今多少事，漁唱起三更。

——陳與義（夜登小閣，憶洛中舊遊）

格四（仙呂調慢曲）

丨丨丨一丨（句）丨一丨丨（句）一丨一一（韻）丨一丨（豆）一一丨丨一一（韻）一一（韻）丨一丨丨（句）一一丨（豆）丨丨一一（韻）一一丨（句）丨丨一一丨（句）一丨一一（韻）

一一（韻）一一丨丨（句）一丨一丨一一（韻）丨一一一丨（句）丨丨一一（韻）一一（韻）丨一十丨（句）一一丨（豆）丨丨一一（韻）一一丨（句）丨丨一一丨（句）一丨一一（韻）

例　七

夢覺小庭院，冷風淅淅，疏雨瀟瀟。綺窗外，秋聲敗葉狂飄。心搖，奈寒漏永，孤幃悄、淚燭空燒。無端處，是繡衾鴛枕，閒過清宵。

蕭條，牽情繫恨，爭向年少偏饒。覺新來憔悴，舊

日風標。魂消，念歡娛事、烟波阻、後約方遙。還經歲、問怎生禁得，如許無聊？

——柳　永

附注：詞中“奈”、“是”、“覺”、“念”、“問”皆領格字。

鷓　鴣　天

又名《思佳客》。五十五字，前後片各三平韻，前片第三、四句與過片三言兩句多作對偶。

定　格

＋｜——＋｜—（韻）＋—＋｜｜——（韻）＋—＋｜——｜（句）＋｜——＋｜—（韻）

—｜｜（句）｜——（韻）＋—＋｜｜——（韻）＋—＋｜——｜（句）＋｜——＋｜—（韻）

例　一

彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。

從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同？今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中。

——晏幾道

例　二

枕上流鶯和淚聞，新啼痕間舊啼痕。一春魚雁無消息，千里關山勞夢魂。

無一語，對芳樽，安排腸斷到黃昏。甫能炙得燈

兒了，雨打梨花深閉門。

——秦　觀

例　三

陌上柔桑初破芽，東鄰蠶種已生些。平岡細草鳴黃犢，斜日寒林點暮鴉。

山遠近，路橫斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁風雨，春在溪頭薺菜花。

——辛棄疾（代人賦）

例　四

壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜娖銀胡䩮，漢箭朝飛金僕姑。

追往事，歎今吾，春風不染白髭鬚。都將萬字平戎策，換得東家種樹書。

——辛棄疾（有客慨然談功名，因追念少年時事，戲作）

小　重　山

又名《小重山令》。《金奩集》入"雙調"。唐人例用以寫"宮怨"，故其調悲。五十八字，前後片各四平韻。

定　格

＋｜——＋｜—（韻）＋——｜｜（豆）｜——（韻）＋—＋｜｜——（韻）—＋｜（句）＋｜｜——（韻）

＋｜｜——（韻）＋——｜｜（豆）｜——（韻）＋—＋｜｜——（韻）—＋｜（句）＋｜｜——（韻）

例　一

一閉昭陽春又春。夜寒宮漏永，夢君恩。卧思陳事暗銷魂。羅衣濕，紅袂有啼痕。

歌吹隔重閽。繞庭芳草綠，倚長門。萬般惆悵向誰論？凝情立，宮殿欲黄昏。

——韋　莊

例　二

昨夜寒蛩不住鳴。驚回千里夢，已三更。起來獨自繞階行。人悄悄，簾外月朧明。

白首爲功名。舊山松竹老，阻歸程。欲將心事付瑤箏。知音少，絃斷有誰聽？

——岳　飛

一　剪　梅

雙調小令，六十字，上下片各三平韻。每句並用平收，聲情低抑。亦有句句叶韻者。

定　格

＋丨——＋丨—（韻）＋丨——（句）＋丨——（韻）＋—＋丨丨——（句）＋丨——（句）＋丨——（韻）

＋丨——＋丨—（韻）＋丨——（句）＋丨——（韻）＋—＋丨丨——（句）＋丨——（句）＋丨——（韻）

例　一

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。

花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，纔下眉頭，又上心頭。

——李清照

例二（句句叶韻）

一片春愁待酒澆，江上舟搖，樓上簾招。秋娘渡與泰娘橋，風又飄飄，雨又瀟瀟。

何日歸家洗客袍？銀字笙調，心字香燒。流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。

——蔣　捷（舟過吳江）

唐 多 令

又名《南樓令》。雙調，六十字，上下片各四平韻。亦有前片第三句加一襯字者。

定　格

—｜｜——（韻）+—+｜—（韻）｜+—（豆）+｜——（韻）+｜+——｜｜（句）++｜（句）｜——（韻）

—｜｜——（韻）+—+｜—（韻）｜+—（豆）+｜——（韻）+｜+——｜｜（句）++｜（句）｜——（韻）

例　一

蘆葉滿汀洲，寒沙帶淺流。二十年、重過南樓。柳下繫舟猶未穩，能幾日，又中秋。

黃鶴斷磯頭，故人曾到不（平聲，讀作浮）？舊江山、渾是新愁。欲買桂花同載酒，終不似，少年遊。

——劉　過（安遠樓小集）

例　二

何處合成愁？離人心上秋。縱芭蕉不雨也（"也"是襯字）颼颼。都道晚涼天氣好，有明月，怕登樓。

年事夢中休，花空烟水流。燕辭歸、客尚淹留。垂柳不縈裙帶住，漫長是，繫行舟。

——吳文英

破　陣　子

唐教坊曲。一名《十拍子》。陳暘《樂書》："唐《破陣樂》屬龜茲部，秦王（李世民）所製，舞用二千人，皆畫衣甲，執旗旆。外藩鎮春衣犒軍設樂，亦舞此曲，兼馬軍引入場，尤壯觀也。"按：《秦王破陣樂》爲唐開國時所創大型武舞曲，震驚一世。玄奘往印度取經時，有一國王曾詢及之。見所著《大唐西域記》。此雙調小令，當是截取舞曲中之一段爲之，猶可想見激壯聲容。六十二字，上下片皆三平韻。

定　格

｜｜——＋｜（句）＋—＋｜——（韻）＋｜＋——｜｜（句）＋｜——＋｜—（韻）＋—＋｜—（韻）

｜｜——＋｜（句）＋—＋｜——（韻）＋｜＋——｜｜（句）＋｜——＋｜—（韻）＋—＋｜—（韻）

例

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了却君王天下事，

贏得生前身後名，可憐白髮生！

——辛棄疾（爲陳同父賦壯詞以寄之）

喝　火　令

始見《山谷詞》。六十五字，前片三平韻，後片四平韻。

定　格

丨丨一一丨(句)一一丨丨一(韻)丨一一丨丨一一(韻)十丨丨一一丨(句)十丨丨一一(韻)

丨丨一一丨(句)一一丨丨一(韻)丨一一丨丨一一(韻)丨丨一一(句)丨丨丨一一(韻)丨丨丨一一丨(句)十丨丨一一(韻)

例

見晚情如舊，交疏分已深。舞時歌處動人心。烟水數年魂夢，何處可追尋？

昨夜燈前見，重題漢上襟。便愁雲雨又難禁。曉也星稀，曉也月西沉。曉也雁行低度，不會寄芳音。

——黄庭堅

行　香　子

雙調小令，六十六字，上片五平韻，下片四平韻。音節流美，亦可略加襯字。

定　格

十丨一一(韻)十丨一一(韻)十一十(豆)十丨一一(韻)十一十丨(句)十丨一一(韻)丨十一十(句)十一丨(句)十一一(韻)

＋－＋｜(句)＋｜－－(韻)＋－＋(豆)＋｜－－(韻)＋－＋｜(句)＋｜－－(韻)｜＋－＋(句)＋－｜(句)｜－－(韻)

附註：上下片兩結皆以一去聲字領下三言三句。下片第二句有與上片平仄相同兼叶韻，亦有兩句並用仄收不叶韻者。

例　一

一葉舟輕，雙槳鴻驚。水天清、影湛波平。魚翻藻鑑，鷺點烟汀。過沙溪急，霜溪冷，月溪明。

重重似畫，曲曲如屏。算當年、虛老嚴陵。君臣一夢，今古空名。但遠山長，雲山亂，曉山青。

——蘇　軾(過七里灘)

例　二

樹繞村莊，水滿陂塘。倚東風、豪興徜徉。小園幾許，收盡春光。有桃花紅，李花白，菜花黃。

遠遠苔牆，隱隱茅堂。颭青旗、流水橋旁。偶然乘興，步過東岡。正鶯兒啼，燕兒舞，蝶兒忙。

——秦　觀(此據康熙《詞譜》卷十四所錄，汲古閣本《淮海詞》及宋本《淮海居士長短句》皆無)

例　三

草際鳴蛩，驚落梧桐。正人間天上愁濃。雲階月地，關鎖千重。縱浮槎來，浮槎去，不相逢。

星橋鵲駕，經年纔見，想離情別恨無窮。牽牛織女，莫是離中？甚一霎兒晴，一霎兒雨，一霎兒風。

——李清照(見《詞譜》卷十四，三"兒"字皆襯)

風入松

古琴曲有《風入松》，傳爲晉嵇康所作，見《樂府詩集》卷五十九。《宋史·樂志》入"林鐘商"。雙調，七十六字，前後片各四平韻。

定格

＋－＋｜｜－－(韻)＋｜｜－－(韻)＋－＋｜－－｜(句)
＋－＋(豆)＋｜－－(韻)＋｜－－－｜(句)＋－＋｜－－(韻)
＋－＋｜｜－－(韻)＋｜｜－－(韻)＋－＋｜－－｜(句)
＋－＋(豆)＋｜－－(韻)＋｜－－－｜(句)＋－＋｜－－(韻)

附注：第二句亦有作四言"＋｜－－"者。

例一

一春長費買花錢，日日醉湖邊。玉驄慣識西湖路，驕嘶過、沽酒樓前。紅杏香中簫鼓，綠楊影裏鞦韆。

暖風十里麗人天，花壓鬢雲偏。畫船載取春歸去，餘情付、湖水湖烟。明日重扶殘醉，來尋陌上花鈿。

——俞國寶

例二

聽風聽雨過清明，愁草瘞花銘。樓前綠暗分攜路，一絲柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加曉夢啼鶯。

西園日日掃林亭，依舊賞新晴。黃蜂頻撲鞦韆索，有當時、纖手香凝。惆悵雙鴛不到，幽階一夜苔生。

——吳文英

金人捧露盤

又名《銅人捧露盤引》、《上西平》、《西平曲》。唐李賀有《金銅仙人辭漢歌》，并序云："魏明帝青龍元年八月，詔宮官牽車西取漢孝武捧露盤仙人，欲立置前殿。宮官既拆盤，仙人臨載，乃潸然淚下。"樂家取以製曲，故多蒼涼激楚之音。此調別體亦多，茲以《東山寓聲樂府》爲準。八十一字，前片五平韻，後片四平韻。前後片第七句，並以一去聲字領下七言句，《詞譜》于第三字豆，作上三下五句式，非。

定　格

｜－－(韻)－｜｜(句)｜－－(韻)｜｜｜(豆)＋｜－－(韻)－－｜｜(句)｜＋－－｜｜－－(韻)｜－－｜(句)｜＋－(豆)＋｜－－(韻)

－－｜(句)－－｜(句)－｜｜(句)｜－－(韻)｜｜｜(豆)＋｜－－(韻)－－｜｜(句)｜＋－－｜｜－－(韻)｜－－｜(句)｜＋－(豆)＋｜－－(韻)

附注：起用對偶，可不叶韻。賀鑄詞"江"字，殆是偶合。

例

控滄江，排青嶂，燕臺涼。駐綵仗、樂未渠央。巖花磴蔓，妒千門珠翠倚新妝。舞閑歌悄，恨風流、不管餘香。

繁華夢，驚俄頃；佳麗地，指蒼茫。寄一笑、何與興亡？量船載酒，賴使君相對兩胡床。緩調清管，更爲

儂、三弄斜陽。

——賀　鑄（淩歊臺）

八　六　子

始見《尊前集》所收杜牧之作，九十字，句豆與北宋諸家多有出入。茲以《淮海詞》爲準。八十八字，前片三平韻，後片五平韻。要注意轉折處，有駘蕩生姿之感，乃稱合作。

定　格

丨——（韻）丨——丨（句）——丨丨——（韻）丨丨丨——丨丨（句）丨——丨——（句）丨—丨—（韻）

———丨——（韻）丨丨丨——丨（句）——丨丨——（韻）丨丨丨（豆）——丨——丨（句）丨——丨（句）丨——丨（句）——丨丨——丨丨（句）———丨——（韻）丨——（韻）——丨—丨—（韻）

附注：前片第四句以一去聲字領六言兩對句，後片第四句以三仄聲字領六言一句，四言兩對句，第七句以兩平聲字領六言兩對句。前後兩結最末四字並宜用“去平去平”，方能發調。

例

倚危亭，恨如芳草，萋萋剗盡還生。念：柳外青驄別後，水邊紅袂分時，愴然暗驚。

無端天與娉婷，夜月一簾幽夢，春風十里柔情。怎奈向、歡娛漸隨流水，素絃聲斷，翠綃香減，那堪片片飛花弄晚，濛濛殘雨籠晴。正銷凝，黃鸝又啼數聲。

——秦　觀

雪 梅 香

《樂章集》入“正宫”。九十四字，前片四平韻，後片五平韻。第三句是上一、下四句法。

定 格

丨一丨(句)一一丨丨丨一一(韻)丨一一一丨(句)一一丨丨一一(韻)十丨一一丨一丨(句)丨一一丨丨一一(韻)丨一丨(句)丨丨一一(句)一丨一一(韻)

一一(韻)丨一丨(句)丨丨一一(句)丨丨一一(韻)丨丨一一(句)丨一丨丨一一(韻)十丨一一丨一丨(句)丨一一丨丨一一(韻)一一丨(句)丨丨一一(句)一丨一一(韻)

例

景蕭索，危樓獨立面晴空。動悲秋情緒，當時宋玉應同。漁市孤烟裊寒碧，水村殘葉舞愁紅。楚天闊，浪浸斜陽，千里溶溶。

臨風，想佳麗，别後愁顔，鎮斂眉峯。可惜當年，頓乖雨跡雲蹤。雅態妍姿正歡洽，落花流水忽西東。無聊意，盡把相思，分付征鴻。

——柳 永

滿 庭 芳

又名《鎖陽臺》，《清眞集》入“中吕調”。九十五字，前片四平韻，後片五平韻。過片二字，亦有不叶韻連下爲五言句者。

定　格

＋｜－－(句)＋－＋｜(句)｜＋－｜－－(韻)｜－－｜(句)－｜｜－－(韻)＋｜－－｜｜(句)＋＋｜(豆)＋｜－－(韻)－－｜(句)＋－＋｜(句)＋｜｜－－(韻)

－－(韻)－｜｜(句)－－｜｜(句)＋｜－－(韻)｜－｜－－(句)＋｜－－(韻)＋｜＋－｜｜(句)＋＋｜(豆)＋｜－－(韻)－－｜(句)＋－＋｜(句)＋｜｜－－(韻)

附注：後片第四句是上一、下四句法，亦作"｜＋－－｜"。

例　一

三十三年，今誰存者？算只君與長江。凜然蒼檜，霜榦苦難雙。聞道司州古縣，雲溪上、竹塢松窗。江南岸，不因送子，寧肯過吾邦？

摐摐，疏雨過，風林舞破，烟蓋雲幢。願持此邀君，一飲空缸。居士先生老矣，眞夢裏、相對殘釭。歌聲斷，行人未起，船鼓已逢逢。

——蘇　軾(有王長官者，棄官黃州，三十三年，黃人謂之王先生。因送陳慥來過余，因爲賦此)

例　二

山抹微雲，天黏衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共飲離尊。多少蓬萊舊事，空回首、烟靄紛紛。斜陽外，寒鴉萬點，流水繞孤邨。

銷魂！當此際，香囊暗解，羅帶輕分。漫贏得靑樓，薄倖名存。此去何時見也？襟袖上、空惹啼痕。傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。

——秦　觀

例　三

紅蓼花繁，黃蘆葉亂，夜深玉露初零。霽天空闊，雲淡楚江清。獨棹孤篷小艇，悠悠過、烟渚沙汀。金鈎細，絲綸慢捲，牽動一潭星。

時時橫短笛，清風皓月，相與忘形。任人笑生涯，泛梗飄萍。飲罷不妨醉臥，塵勞事、有耳誰聽？江風靜，日高未起，枕上酒微醒。

——秦　觀

例　四

風老鶯雛，雨肥梅子，午陰嘉樹清圓。地卑山近，衣潤費爐烟。人靜烏鳶自樂，小橋外、新淥濺濺。憑闌久，黃蘆苦竹，擬泛九江船。

年年，如社燕，飄流瀚海，來寄修椽。且莫思身外，長近尊前。憔悴江南倦客，不堪聽、急管繁絃。歌筵畔，先安簟枕，容我醉時眠。

——周邦彥(夏日溧水無想山作)

水調歌頭

唐大曲有《水調歌》，據《隋唐嘉話》，爲隋煬帝鑿汴河時所作。宋樂入"中呂調"，見《碧鷄漫志》卷四。凡大曲有"歌頭"，此殆裁截其首段爲之。九十五字，前後片各四平韻。亦有前後片兩六言句夾叶仄韻者，有平仄互叶幾於句句用韻者，各爲舉例。

定　格

＋｜｜－｜(句)＋｜｜－－(韻)＋－＋｜－＋(句)＋｜｜－－(韻)＋｜－－＋｜(句)＋｜－－＋｜(句)＋｜｜－－(韻)＋｜｜－｜(句)＋｜｜－－(韻)

＋＋＋(句)＋＋｜(句)｜－－(韻)＋－＋｜(句)－＋－｜｜－－(韻)＋｜－－＋｜(句)＋｜－－＋｜(句)＋｜｜－－(韻)＋｜＋－｜(句)＋｜｜－－(韻)

附注：前片第三、四句，後片第四、五句，可作上六下五，亦可作上四下七。平仄可出入處頗多，須善掌握調配。

例　一

瀟灑太湖岸，淡竚洞庭山。魚龍隱處，烟霧深鎖渺瀰間。方念陶朱張翰，忽有扁舟急槳，撇浪載鱸還。落日暴風雨，歸路繞汀灣。

丈夫志，當景盛，恥疏閒。壯年何事憔悴？華髮改朱顏。擬借寒潭垂釣，又恐相猜鷗鳥，不肯傍青綸。刺棹穿蘆荻，無語看波瀾。

——蘇舜欽(滄浪亭)

例二(夾叶仄韻)

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但

願人長久，千里共嬋娟。

——蘇　軾（丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由）

附注："去"與"宇"，"合"與"缺"，夾叶仄韻。

例三（平仄韻通叶）

南國本瀟灑，六代浸豪奢。臺城游冶，擘箋能賦屬宮娃。雲觀登臨清夏，璧月留連長夜，吟醉送年華。回首飛鴛瓦，却羨井中蛙。

訪烏衣，成白社，不容車。舊時王謝，堂前雙燕過誰家？樓外河横斗掛，淮上潮平霜下，檣影落寒沙。商女篷窗罅，猶唱後庭花。

——賀　鑄（臺城遊）

例　四

帶湖吾甚愛，千丈翠奩開。先生杖屨無事，一日走千回。凡我同盟鷗鷺，今日既盟之後，來往莫相猜。白鶴在何處？嘗試與偕來。

破青萍，排翠藻，立蒼苔。窺魚笑汝癡計，不解舉吾杯。廢沼荒丘疇昔，明月清風此夜，人世幾歡哀？東岸綠陰少，楊柳更須栽。

——辛棄疾（盟鷗）

鳳凰臺上憶吹簫

《詞譜》卷二十五引《列仙傳拾遺》："蕭史善吹簫，作鸞鳳之響。秦穆公有女弄玉，善吹簫，公以妻之，遂教弄玉作鳳鳴。

居十數年，鳳凰來止。公爲作鳳臺，夫婦止其上。數年，弄玉乘鳳，蕭史乘龍去。”宋詞始見《晁氏琴趣外篇》。兹以《漱玉詞》爲準。九十五字，前片四平韻，後片五平韻。

定　格

－｜－－（句）｜－－｜（句）｜－－｜－－（韻）｜｜－－｜（句）｜｜－－（韻）－｜－－｜｜（句）－｜｜（豆）｜｜－－（韻）－－｜（句）－－｜｜（句）｜｜－－（韻）

－－（韻）｜－｜｜（句）－｜｜－－（句）｜｜－－（韻）｜｜－－｜（句）－｜－－（韻）－｜－－－｜（句）－｜｜（豆）－｜－－（韻）－－｜（句）－－｜－（句）｜｜－－（韻）

例

香冷金猊，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿，日上簾鈎。生怕離懷別苦，多少事、欲說還休。新來瘦，非干病酒，不是悲秋。

休休，這回去也，千萬徧陽關，也則難留。念武陵人遠，烟鎖秦樓。惟有樓前流水，應念我、終日凝眸。凝眸處，從今又添，一段新愁。

——李清照

漢　宮　春

《高麗史·樂志》名《漢宮春慢》，《夢窗詞集》入“夾鐘商”。各家句豆多有出入，兹以《稼軒長短句》爲準。九十六字，前後片各四平韻。

定　格

＋丨——(句)丨＋—＋丨(句)＋丨——(韻)＋—＋丨(句)丨＋＋丨——(韻)——丨丨(句)丨——(豆)＋丨——(韻)——丨丨(豆)——＋丨(句)＋—＋丨——(韻)

＋丨＋——丨(句)丨——丨丨(句)＋丨——(韻)——丨——丨丨(句)＋丨——(韻)——丨丨(句)丨——(豆)＋丨——(韻)—丨丨(豆)——＋丨(句)＋—＋丨——(韻)

例

春已歸來，看美人頭上，裊裊春旛。無端風雨，未肯收盡餘寒。年時燕子，料今宵、夢到西園。渾未辦、黃柑薦酒，更傳青韭堆盤。

却笑東風從此，便薰梅染柳，更沒些閒。閒時又來鏡裏，轉變朱顔。清愁不斷，問何人、會解連環？生怕見、花開花落，朝來塞雁先還。

——辛棄疾（立春日）

八聲甘州

簡稱《甘州》，唐邊塞曲。據王灼《碧雞漫志》卷三："《甘州》世不見。今'仙呂調'有曲破，有八聲慢，有令；而'中呂調'有《象八聲甘州》，他宮調不見也。凡大曲就本宮調製引、序、慢、近、令，蓋度曲者常態。若《象八聲甘州》，卽是用其法於'中呂調'。"今所傳《八聲甘州》，《樂章集》入"仙呂調"。因全詞共八韻，故稱"八聲"。九十七字，前後片各四平韻。亦有首句增一韻者。

定　格

丨＋－丨丨丨－－(句)＋＋丨－－(韻)丨－－＋丨(句)＋－＋丨(句)＋丨－－(韻)＋丨－－＋丨(句)＋丨丨－－(韻)＋丨－－丨(句)＋丨－－(韻)

＋丨＋－＋丨(句)丨＋－＋丨(句)＋丨－－(韻)丨－－＋丨(句)＋丨丨－－(韻)丨－－(豆)＋－－丨(句)丨＋－(豆)＋丨丨－－(韻)－－丨(豆)丨－－丨(句)＋丨－－(韻)

附注：結尾倒數第二句是特殊句法，中間兩字多相連屬。又諸領格字如柳詞"對"、"漸"、"歎"等並宜用去聲。前片第一、二句亦有作上五、下八者，亦有首句不用領格字，于第三字豆，結尾倒數第二句不用特殊句法者。

例　一

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰翠減，苒苒物華休。惟有長江水，無語東流。

不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。嘆年來蹤跡，何事苦淹留？想佳人、粧樓顒望，誤幾回、天際識歸舟。爭知我、倚闌干處，正恁凝愁！

——柳　永

例二（首句不用領格字）

有情風萬里捲潮來，無情送潮歸。問錢塘江上，西興浦口，幾度斜暉？不用思量今古，俯仰昔人非。誰似東坡老，白首忘機？

記取西湖西畔，正春山好處，空翠烟霏。算詩人相得，如我與君稀。約他年、東還海道，願謝公、雅志

莫相違。西州路，不應回首，爲我沾衣。

——蘇　軾（寄參寥子）

例三（開端上五、下八）

渺空烟四遠，是何年青天墜長星？幻蒼崖雲樹，名娃金屋，殘霸宮城。箭徑酸風射眼，膩水染花腥。時靸雙鴛響，廊葉秋聲。

宮裏吳王沉醉，倩五湖倦客，獨釣醒醒。問蒼天無語，華髮奈山青。水涵空、闌干高處，送亂鴉斜日落漁汀。連呼酒，上琴臺去，秋與雲平。

——吳文英（靈巖陪庾幕諸公遊）

例四（首句用韻）

記玉關踏雪事清遊，寒氣脆貂裘。傍枯林古道，長河飲馬，此意悠悠。短夢依然江表，老淚灑西州。一字無題處，落葉都愁。

載取白雲歸去，問誰留楚佩，弄影中洲？折蘆花贈遠，零落一身秋。向尋常、野橋流水，待招來、不是舊沙鷗。空懷感，有斜陽處，卻怕登樓。

——張　炎（辛卯歲，沈堯道同余北歸，各處杭、越。踰歲，堯道來問寂寞，語笑數日，又復別去。賦此曲，並寄趙學舟）

揚　州　慢

此姜夔自度曲，入"中呂宮"。其序云："淳熙丙申至日，予過維揚。夜雪初霽，薺麥彌望。入其城則四顧蕭條，寒水自

碧，暮色漸起，戍角悲吟。予懷愴然，感慨今昔，因自度此曲。千巖老人以爲有《黍離》之悲也。”九十八字，前後片各四平韻，前片第四、五句及後片第三句、第八句皆上一、下四句法。

定　格

—｜——(句)｜——｜(句)｜—｜｜——(韻)｜——｜｜(句)｜｜｜——(韻)｜—｜(豆)——｜｜(句)｜——｜(句)—｜——(韻)｜——(豆)—｜——(句)—｜——(韻)

｜—｜｜(句)｜——(豆)—｜——(韻)｜｜｜——(句)——｜｜(句)—｜——(韻)｜｜｜——｜(句)——｜(豆)｜｜——(韻)｜———｜(句)———｜——(韻)

例

淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡薺麥青青。自胡馬、窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊賞，算而今、重到須驚。縱豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩、冷月無聲。念橋邊紅藥，年年知爲誰生？

——姜　夔

高　陽　臺

又名《慶春澤》。一百字，前後片各四平韻。亦有於兩結三字豆處增叶一韻者。

定　格

+｜——(句)——｜｜(句)+—+｜——(韻)+｜——(句)

＋—＋丨——(韻)＋—＋丨——丨(句)丨＋—(豆)＋丨——(韻)丨——(豆)＋丨——(句)＋丨——(韻)

——丨丨——丨(句)丨——＋丨(句)＋丨——(韻)＋丨——(句)＋—＋丨——(韻)＋—＋丨——丨(句)丨＋—(豆)＋丨——(韻)丨——(豆)＋丨——(句)＋丨——(韻)

例

接葉巢鶯，平波捲絮，斷橋斜日歸船。能幾番遊？看花又是明年。東風且伴薔薇住，到薔薇、春已堪憐。更淒然，萬綠西泠，一抹荒烟。

當年燕子知何處？但苔深韋曲，草暗斜川。見說新愁，如今也到鷗邊。無心再續笙歌夢，掩重門、淺醉閒眠。莫開簾，怕見飛花，怕聽啼鵑。

——張　炎(西湖春感)

錦 堂 春 慢

始見《青箱雜記》所載司馬光作。一百一字，前後片各四平韻。

定　格

—丨——(句)——丨丨(句)——丨丨——(韻)丨丨——(句)—丨丨丨——(韻)丨丨丨——丨(句)丨丨—丨——(韻)丨丨—丨丨(句)丨丨——(句)—丨——(韻)

丨————丨(句)丨——丨丨(句)丨丨——(韻)—丨———丨(句)丨丨——(韻)丨丨——丨丨(句)丨丨丨(豆)—丨——(韻)丨丨——丨丨(句)—丨——(句)丨丨——(韻)

例

紅日遲遲，虛廊影轉，槐陰迤邐西斜。彩筆工夫，難狀晚景烟霞。蝶尚不知春去，漫繞幽砌尋花。奈猛風過後，縱有殘紅，飛向誰家？

始知青春無價，嘆飄零宦路，荏苒年華。今日笙歌叢裏，特地咨嗟。席上青衫濕透，算感舊、何止琵琶！怎不教人易老？多少離愁，散在天涯！

——司馬光

壽 樓 春

始見史達祖《梅溪詞》，題爲"尋春服感念"，殆是悼亡之作。一百一字，前後片各六平韻。中多拗句，尤多連用平聲之句，聲情低抑，全作淒音。有用以塡壽詞者，大誤。

定　格

—————— (韻) ｜——｜｜(句)—｜——(韻)｜｜————｜(句)｜———(韻)—｜｜(句)———(韻)｜｜—(豆)————(韻)｜｜｜——(句)——｜｜(句)—｜｜——(韻)

——｜(句)———(韻)｜——｜｜(句)—｜——(韻)｜｜———｜(句)｜———(韻)—｜｜(句)———(韻)｜｜—(豆)————(韻)｜—｜——(句)——｜｜—｜—(韻)

例

裁春衫尋芳。記金刀素手，同在晴窗。幾度因風殘絮，照花斜陽。誰念我，今無裳？自少年、消磨疏狂。但聽雨挑燈，攲牀病酒，多夢睡時妝。

飛花去，良宵長。有絲闌舊曲，金譜新腔。最恨湘雲人散，楚蘭魂傷。身是客，愁爲鄉。算玉簫、猶逢韋郎。近寒食人家，相思未忘蘋藻香。

——史達祖

憶 舊 遊

《淸眞集》入"越調"。一百二字，前片四平韻，後片五平韻。過片二字亦可不叶。

定 格

丨——丨丨(句)丨丨——(句)—丨——(韻)丨丨——丨(句)丨——丨丨(句)丨丨——(韻)丨—丨丨—丨(句)—丨丨——(韻)丨丨丨——(句)——丨丨(句)丨丨——(韻)

——(韻)丨—丨(句)丨丨丨——(句)—丨——(韻)丨丨——丨(句)丨———丨(句)—丨——(韻)丨—丨丨—丨(句)—丨丨——(韻)丨丨丨——(句)——丨丨—丨—(韻)

附注：此調有六領格字，如周詞"記"、"聽"、"漸"、"道"、"嘆"、"但"，並宜用去聲。亦有開端不用領格字，改上一、下四句法爲上二、下三，改二、三句爲八言一句，過片二字減去一韻者，如例二所舉吳文英詞是。有前片第四句改五言爲上三、下四的七言句式，而將第五句之領格字減去，又於過片五字改作"丨——丨丨"的上一、下四句式，並於結尾倒數第二句增叶一韻者，如例三所舉劉將孫詞是。

例 一

記愁橫淺黛，淚洗紅鉛，門掩秋宵。墜葉驚離思，聽寒蛩夜泣，亂雨蕭蕭。鳳釵半脫雲鬢，窗影燭花搖。

漸暗竹敲涼，疏螢照曉，兩地魂銷。

迢迢，問音信，道徑底花陰，時認鳴鑣。也擬臨朱戶，嘆因郎憔悴，羞見郎招。舊巢更有新燕，楊柳拂河橋。但滿眼京塵，東風竟日吹露桃。

——周邦彥

例二（變格一）

送人猶未苦，苦送春隨人去天涯。片紅都飛盡，正陰陰潤綠，暗裏啼鴉。賦情頓雪雙鬢，飛夢逐塵沙。嘆病渴淒涼，分香瘦減，兩地看花。

西湖斷橋路，想繫馬垂楊，依舊欹斜。葵麥迷烟處，問離巢孤燕，飛過誰家？故人爲寫深怨，空壁掃秋蛇。但醉上吳臺，殘陽草色歸思賒。

——吳文英（別黃澹翁）

例三（變格二）

正落花時節，憔悴東風，綠滿愁痕。悄客夢、驚呼伴侶，斷鴻有約，回泊歸雲。江空共道惆悵，夜雨隔篷聞。儘世外縱橫，人間恩怨，細酌重論。

嘆他鄉異縣，渺舊雨新知，歷落情眞。忽忽那忍別？料當君思我，我亦思君。人生自非麋鹿，無計久同羣。此去重銷魂，黃昏細雨人閉門。

——劉將孫

夜飛鵲

始見《清眞集》，入“道宮”。《夢窗詞》集入“黃鐘商”。一

百七字，前片五平韻，後片四平韻。

定　格

－－｜－｜（句）－｜－－（韻）－｜｜｜－－（韻）－－｜｜｜－｜（句）＋－－｜－－（韻）－－｜－｜（句）｜－－－｜（句）｜｜－－（韻）－－｜｜（句）｜－－（豆）＋｜－－（韻）

－｜｜－－｜（句）－｜｜－－（句）－｜－－（韻）－｜－－－｜（句）－－｜｜（句）－｜－－（韻）｜－｜｜（句）｜－－（豆）｜｜－－（韻）｜－－－｜（句）－－｜｜（句）＋｜－－（韻）

附注：調內領格字如周詞"探"、"但"兩字，並宜去聲。

例

河橋送人處，良夜何其？斜月遠墮餘輝。銅盤燭淚已流盡，霏霏涼露沾衣。相將散離會，探風前津鼓，樹杪參旗。花驄會意，縱揚鞭、亦自行遲。

迢遞路回清野，人語漸無聞，空帶愁歸。何意重經前地，遺鈿不見，斜徑都迷。兔葵燕麥，向殘陽、影與人齊。但徘徊班草，欷歔酹酒，極望天西。

——周邦彥（別情）

望　海　潮

始見《樂章集》，入"仙呂調"。一百七字，前片五平韻，後片六平韻。亦有於過片二字增一韻者。

定　格

－－－｜（句）－－＋｜（句）－－｜｜－－（韻）－｜｜－（句）－－｜｜（句）－－｜｜－－（韻）－｜｜－－（韻）｜－｜－｜（句）

一丨一一(韻)丨丨一一(句)丨一一丨丨一一(韻)

一一丨丨一一(韻)丨一一丨丨(句)十丨一一(韻)一丨丨一(句)一一丨丨(句)一一丨丨一一(韻)一丨丨一一(韻)丨丨一十丨(句)一丨一一(韻)十丨一一丨丨(句)一丨丨一一(韻)

附注：前片第八句有作"丨丨一丨丨"爲上一下四句式，後片結尾作"一丨一一(句)丨一一丨丨一一(韻)"者。亦有前片第四句作"一一丨丨(句)"，後片首二字增一韻者。

例　一

東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華。烟柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。雲樹繞堤沙。怒濤捲霜雪，天塹無涯。市列珠璣，戶盈羅綺競豪奢。

重湖疊巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌汎夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙。乘醉聽簫鼓，吟賞烟霞。異日圖將好景，歸去鳳池誇。

——柳　永

例　二

梅英疏淡，冰澌溶洩，東風暗換年華。金谷俊遊，銅駝巷陌，新晴細履平沙。長記誤隨車。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，亂分春色到人家。

西園夜飲鳴笳。有華燈礙月，飛蓋妨花。蘭苑未空，行人漸老，重來是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚樓極目，時見棲鴉。無奈歸心，暗隨流水到天涯。

——秦　觀

例　三

梅天雨歇，柳堤風定，江浮畫鷁縱橫。瀛女弄簫，

馮夷伐鼓，雲間鳳咽鼍鳴。波面走長鯨。捲怒濤來往，攪碎滄溟。兩岸遊人笑語，羅綺間簪纓。

靈均逝魄無憑。但湘沅一水，到底澄清。菰黍萬家，絲桐五綵，年年弔古深情。錦幟片霞明。使操舟妙手，翻動心旌。向晚魚龍戲罷，千里浪花平。

——黄巖叟

沁園春

又名《壽星明》。格局開張，宜抒壯闊豪邁情感，蘇、辛一派最喜用之。一百十四字，前片四平韻，後片五平韻，亦有於過片處增一暗韻者。

定格

＋｜——(句)｜｜——(句)｜｜｜—(韻)｜＋—＋｜(句)＋—＋｜(句)＋—＋｜(句)＋｜——(韻)＋｜——(句)＋—＋｜(句)＋｜——＋｜—(韻)——｜(句)｜＋—＋｜(句)＋｜——(韻)

——＋｜——(韻)｜＋｜——＋｜—(韻)｜＋—＋｜(句)＋—＋｜(句)＋—＋｜(句)＋｜——(韻)＋｜——(句)＋—＋｜(句)＋｜——＋｜—(韻)——｜(句)｜＋—＋｜(句)＋｜——(韻)

附注：前片第四句與後片第三句皆以一字領下四言四句，前後片結尾並以一字領下四言二句，宜用去聲字。

例一

孤鶴歸飛，再過遼天，換盡舊人。念纍纍枯塚，茫

茫夢境，王侯螻蟻，畢竟成塵。載酒園林，尋花巷陌，當日何曾輕負春。流年改，歎圍腰帶賸，點鬢霜新。

交親零落如雲，又豈料如今餘此身。幸眼明身健，茶甘飯軟，非惟我老，更有人貧。躲盡危機，消殘壯志，短艇湖中閒采蓴。吾何恨，有漁翁共醉，溪友爲鄰。

——陸　游

附注：過片"親"字是暗韻。

例　二

疊嶂西馳，萬馬回旋，衆山欲東。正驚湍直下，跳珠倒濺；小橋横截，缺月初弓。老合投閒，天教多事，檢校長身十萬松。吾廬小，在龍蛇影外，風雨聲中。

爭先見面重重，看爽氣朝來三數峯。似謝家子弟，衣冠磊落；相如庭戶，車騎雍容。我覺其間，雄深雅健，如對文章太史公。新堤路，問偃湖何日，烟水濛濛？

——辛棄疾（靈山齊菴賦。時築偃湖未成）

例三（變格）

斗酒彘肩，風雨渡江，豈不快哉！被香山居士，約林和靖，與坡仙老，駕勒吾回。坡謂西湖，正如西子，濃抹淡粧臨照臺。二公者，皆掉頭不顧，只管傳杯。

白言天竺去來，圖畫裏崢嶸樓閣開。愛縱横二澗，東西水繞；兩峯南北，高下雲堆。逋曰不然，暗香浮動，不若孤山先訪梅。須晴去，訪稼軒未晚，且此徘徊。

——劉　過（寄辛承旨。時承旨招，不赴）

例　　四

何處相逢？登寶釵樓，訪銅雀臺。喚廚人斫就，東溟鯨膾；圉人呈罷，西極龍媒。天下英雄，使君與操，餘子誰堪共酒杯？車千兩，載燕南趙北，劍客奇才。

飲酣畫鼓如雷，誰信被晨鷄輕喚回？歎年光過盡，功名未立；書生老去，機會方來。使李將軍，遇高皇帝，萬戶侯何足道哉？披衣起，但凄涼感舊，慷慨生哀。

——劉克莊(夢孚若)

多　　麗

又名《綠頭鴨》。一百三十九字，前片六平韻，後片五平韻。亦有於首句起韻者。變格改用入聲韻。

定　　格

丨一一(句)十一十丨一一(韻)丨一一(豆)一一丨丨(句)十十十丨一一(韻)丨一一(豆)十一十丨(句)十十丨(豆)十丨一一(韻)十丨一一(句)一一丨丨(句)丨一一丨丨一一(韻)丨十丨(豆)十一一丨(句)十丨丨一一(韻)一一丨(豆)十一十丨(句)十丨一一(韻)

丨一一(豆)一一丨丨(句)丨十一丨一一(韻)丨一一(豆)丨一丨丨(句)十十十(豆)一丨一一(韻)十丨一一(句)十一丨丨(句)十一一丨丨一一(韻)丨十丨(豆)十一十丨(句)一丨丨一一(韻)一一丨(豆)十一十丨(句)十丨一一(韻)

例　一

晚雲收，淡天一片琉璃。爛銀盤、來從海底，皓色千里澄輝。瑩無塵、素娥淡佇，靜可數、丹桂參差。玉露初零，金風未凛，一年無似此佳時。露坐久，疏螢時度，烏鵲正南飛。瑤臺冷，闌干憑暖，欲下遲遲。

念佳人、音塵隔後，對此應解相思。最關情、漏聲正永，暗斷腸、花影潛移。料得來宵，清光未減，陰晴天氣又爭知？共凝戀、如今別後，還是隔年期。人強健，清尊素影，長願相隨。

——晁端禮

變格（入聲韻）

| — —（句）| | — — — |（韻）| — —（豆）| — | |（句）| — — | | |（韻）| — —（豆）| — | |（句）| — —（豆）| | — |（韻）| | — —（句）— — — |（句）| — — | | — |（韻）| — |（豆）| — — |（句）— | | — |（韻）— — |（豆）— — | |（句）| | — |（韻）

| — | — — | |（句）| — — | — |（韻）| — —（豆）| — — |（句）| | — — | — |（韻）| | — —（句）— — — |（句）— — — | | — |（韻）| — |（豆）| — — |（句）— | | — |（韻）— — |（豆）— | | —（句）| | — |（韻）

例　二

想人生，美景良辰堪惜。向其間、賞心樂事，古來難是并得。況東城、鳳臺沁苑，泛清波、淺照金碧。露洗華桐，烟霏絲柳，綠陰搖曳蕩春色。畫堂迥，玉簪瓊佩，高會盡詞客。清歌久，重然絳蠟，別就瑤席。

有翩若驚鴻體態，暮爲行雨標格。逞朱脣、緩歌妖麗，似聽流鶯亂花隔。慢舞縈回，嬌鬟低嚲，腰肢纖細困無力。忍分散、彩雲歸後，何處更尋覓？休辭醉，明月好花，莫漫輕擲。

——聶冠卿（李良定公席上賦）

六州歌頭

程大昌《演繁露》："《六州歌頭》，本鼓吹曲也。近世好事者倚其聲爲弔古詞，音調悲壯，又以古興亡事實文之。聞其歌，使人慷慨，良不與豔詞同科，誠可喜也。"一百四十三字，前後片各八平韻。又有於平韻外兼叶仄韻者，或同部平仄互叶，或平韻同部、仄韻隨時變換，並能增強激壯聲情，有繁絃急管、五音繁會之妙。要以平韻爲主，仄韻爲副，務使"玄黃律呂，各適物宜"耳。茲列三式，各爲舉例。

格一（平韻）

——＋|（句）＋||——（韻）—＋|（句）——|（句）|——（韻）|——（韻）＋|＋—|（句）＋—|（句）—＋|（句）＋＋|（句）—＋|（句）|——（韻）＋|＋—（句）＋|——|（句）＋|——（韻）|＋—＋|（句）＋||——（韻）＋|——（韻）|——（韻）

|——|（句）＋—|（句）—＋|（句）|——（韻）＋＋|（句）—＋|（句）|——（韻）|——（韻）＋|——|（句）＋＋|（句）|——（韻）—＋|（句）—＋|（句）|——（韻）＋|＋—＋|（句）＋—|（豆）＋|——（韻）|＋—＋|（句）＋||——（韻）＋|——（韻）

例　一

長淮望斷，關塞莽然平。征塵暗，霜風勁，悄邊聲，黯銷凝。追想當年事，殆天數，非人力，洙泗上，絃歌地，亦羶腥。隔水氈鄉，落日牛羊下，區脫縱橫。看名王宵獵，騎火一川明，笳鼓悲鳴，遣人驚。

念腰間箭，匣中劍，空埃蠹，竟何成！時易失，心徒壯，歲將零。渺神京，干羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騖，若爲情？聞道中原遺老，常南望、翠葆霓旌。使行人到此，忠憤氣塡膺，有淚如傾。

——張孝祥（建康留守席上作）

格二（平仄韻互叶）

丨一丨丨（句）一丨丨一一（平韻）一丨丨（仄韻）一丨丨（叶仄）丨一一（叶平）丨一一（叶平）丨丨一一丨（叶仄）一一丨（叶仄）一一丨（叶仄）一丨丨（叶仄）一一丨（叶仄）丨一一（叶平）一丨丨一（句）一丨一一丨（叶仄）丨丨一一（叶平）一一一丨丨（句）丨丨丨一一（叶平）丨丨一一（叶平）丨一一（叶平）

丨一一丨（叶仄）一一丨（叶仄）一丨丨（叶仄）丨一一（叶平）一丨丨（叶仄）一丨丨（叶仄）丨一一（叶平）丨一一（叶平）丨丨一一丨（叶仄）一一丨（叶仄）丨一一（叶平）一丨丨（叶仄）一一丨（叶仄）一一一 叶平）丨丨一一（句）丨丨一一丨（叶仄）丨丨一一（叶平）丨一一一丨（句）丨丨丨一一（叶平）丨丨一一（叶平）

例　二

少年俠氣，交結五都雄。肝膽洞，毛髮聳。立談中，死生同，一諾千金重。推翹勇，矜豪縱，輕蓋擁，聯

飛鞚，斗城東。轟飲酒壚，春色浮寒甕，吸海垂虹。閒呼鷹嗾犬，白羽摘雕弓，狡穴俄空，樂匆匆。

似黃粱夢，辭丹鳳；明月共，漾孤篷。官冗從，懷倥偬，落塵籠，簿書叢。鶡弁如雲衆，供麤用，忽奇功。笳鼓動，漁陽弄，思悲翁，不請長纓，繫取天驕種，劍吼西風。恨登山臨水，手寄七絃桐，目送歸鴻。

——賀　鑄

格三（平仄韻遞換）

— — ｜ ｜（句）— ｜ ｜ — —（平韻）— ｜ ｜（換仄韻）— — ｜（叶仄）｜ — —（叶平）｜ — —（叶平）｜ ｜ — — ｜（二換仄）— ｜ ｜（叶二仄）— — ｜（叶二仄）— ｜ ｜（叶二仄）— — ｜（叶二仄）｜ — —（叶平）｜ ｜ — —（句）｜ ｜ — — ｜（句）｜ ｜ — —（叶平）｜ — — — ｜（句）｜ ｜ ｜ — —（叶平）｜ ｜ — —（叶平）｜ — —（叶平）

｜ — ｜ ｜（三換仄）— — ｜（叶三仄）— — ｜（叶三仄）｜ — — 叶平）— ｜ ｜（四換仄）— — ｜（叶四仄）｜ — —（叶平）｜ — —（叶平）｜ ｜ — — ｜（句）— — ｜（句）｜ — —（叶平）— ｜ ｜（五換仄）— — ｜（叶五仄）｜ — —（叶平）— ｜ — —（句）｜ ｜ — — ｜（句）— ｜ — —（叶平）｜ — — ｜ ｜（句）｜ ｜ ｜ — —（叶平）｜ ｜ — —（叶平）

附注：格二、格三所有可平可仄處，與格一同。

例　三

春風著意，先上小桃枝。紅粉膩，嬌如醉，倚朱扉。記年時，隱映新粧面，臨水岸，春將半，雲日暖。斜橋轉，夾城西。草軟莎平，跋馬垂楊渡，玉勒爭嘶。認蛾眉凝笑，臉薄拂胭脂。繡戶曾窺，恨依依。

共攜手處，香如霧，紅隨步，怨春遲。銷瘦損，憑

誰問？只花知，淚空垂。舊日堂前燕，和烟雨，又雙飛。人自老，春長好，夢佳期。前度劉郎，幾許風流地，花也應悲。但茫茫暮靄，目斷武陵溪，往事難追。

——韓元吉（桃花）

第二類　仄韻格

如夢令

又名《憶仙姿》、《宴桃源》。五代時後唐莊宗(李存勗)創作,《清眞集》入"中呂調"。三十三字,五仄韻,一叠韻。

定　格

＋丨＋——丨(韻)＋丨＋——丨(韻)＋丨丨——(句)＋丨丨——丨(韻)—丨(韻)—丨(叠)＋丨丨——丨(韻)

例　一

曾宴桃源深洞,一曲舞鸞歌鳳。長記別伊時,和淚出門相送。如夢,如夢,殘月落花烟重。

——李存勗

例　二

遙夜沉沉如水,風緊驛亭深閉。夢破鼠窺燈,霜送曉寒侵被。無寐,無寐,門外馬嘶人起。

——秦　觀

例　三

昨夜雨疏風驟,濃睡不消殘酒。試問捲簾人,却道海棠依舊。知否?知否?應是綠肥紅瘦。

——李清照

歸 自 謠

一作《歸國謠》，《詞譜》引《樂府雅詞》入"道調宫"。三十四字，前後片各三仄韻。

定 格

－｜｜(韻)＋｜＋－－｜｜(韻)＋－＋｜－－｜(韻)

－－＋｜－＋｜(韻)－－｜(韻)＋－＋｜－－｜(韻)

例

何處笛？深夜夢回情脈脈，竹風檐雨寒窗滴。

離人數歲無消息。今頭白，不眠特地重相憶。

——馮延巳

天 仙 子

唐教坊舞曲。段安節《樂府雜錄》："龜茲部，《萬斯年》曲，是朱崖李太尉(德裕)進。此曲名卽《天仙子》是也。"《金奩集》入"歇指調"，所收爲韋莊作五首，皆平韻或仄韻轉平韻體。《花間集》所收皇甫松二首，則皆仄韻單調小令，三十四字，五仄韻。《張子野詞》兼入"中呂"、"仙呂"兩調，並重叠一片爲之。

格 一

＋｜＋－－｜｜(韻)｜－－｜－－｜(韻)－－＋｜｜－－(句)－｜｜(韻)｜－｜(韻)｜｜＋－－｜｜(韻)

例 一

晴野鷺鷥飛一隻，水葓花發秋江碧。劉郎此日別

天仙，登綺席，淚珠滴，十二晚峯高歷歷。

——皇甫松

格　二

＋｜｜——｜｜（韻）＋｜｜——｜｜（韻）＋——｜｜——（句）—｜｜（韻）——｜（韻）＋｜｜——｜｜（韻）

＋｜｜——｜｜（韻）＋｜｜——｜｜（韻）＋——｜｜——（句）—｜｜（韻）——｜（韻）＋｜｜——｜｜（韻）

例　二

水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回？臨晚鏡，傷流景，往事後期空記省。

沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。重重簾幕密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑。

——張　先（時爲嘉禾小倅，以病眠，不赴府會）

生　查　子

唐教坊曲，《詞譜》引《尊前集》入"雙調"。四十字，上下片各兩仄韻。各家平仄頗多出入，與作仄韻五言絶句詩相仿。多抒怨抑之情。

格　一

＋｜｜——（句）＋｜——｜（韻）＋｜｜——（句）＋｜——｜（韻）

＋｜｜——（句）＋｜——｜（韻）＋｜｜——（句）＋｜——｜（韻）

例　一

墜雨已辭雲，流水難歸浦。遺恨幾時休？心抵秋蓮苦。

忍淚不能歌，試託哀絃語。絃語願相逢，知有相逢否？

——晏幾道

格　二

＋－＋｜－（句）＋｜－－｜（韻）＋｜｜－－（句）＋｜－－｜（韻）

＋－＋｜－（句）＋｜－－｜（韻）＋｜｜－－（句）＋｜－－｜（韻）

例　二

西津海鶻舟，徑度滄江雨。雙艣本無情，鴉軋如人語。

揮金陌上郎，化石山頭婦。何物繫君心？三歲扶牀女。

——賀　鑄

例　三

去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。

今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

——朱淑眞（一作歐陽修）

格　三

｜｜｜－－（句）｜｜－－｜（韻）－－｜｜－（句）｜｜－－

丨(韻)

丨丨丨——(句)—丨——丨(韻)—丨丨——(句)——丨—
丨(韻)

例　四

侍女動妝奩，故故驚人睡。那知本未眠，背面偷垂淚。

嬾卸鳳凰釵，羞入鴛鴦被。時復見殘燈，和烟墜金穗。

——韓　偓

醉　花　間

唐教坊曲，《詞譜》引《宋史·樂志》入"雙調"。四十一字，前片三仄韻，一叠韻，後片三仄韻。

定　格

——丨(韻)丨—丨(叠)—丨——丨(韻)—丨丨——(句)丨丨——丨(韻)

———丨丨(韻)丨丨——丨(韻)——丨丨—(句)—丨—丨(韻)

例

深相憶，莫相憶，相憶情無極。銀漢是紅墻，一帶遙相隔。

金盤珠露滴，兩岸楡花白。風搖玉佩清，今夕爲何夕？

——毛文錫

點絳脣

《清眞集》入"仙呂調"，元北曲同，但平仄句式略異，今京劇中猶常用之。四十一字，前片三仄韻，後片四仄韻。

定　格

＋丨——(句)＋—＋丨——丨(韻)丨——丨(韻)＋丨——丨(韻)

＋丨——(句)＋丨——丨(韻)—＋丨(韻)丨——丨(韻)＋丨——丨(韻)

附注：上片第八字，有增一韻者，如第三例。

例　一

蔭綠圍紅，飛瓊家在桃源住。畫橋當路，臨水開朱戶。

柳徑春深，行到關情處。顰不語，意憑風絮，吹向郎邊去。

——馮延巳

例　二

臺上披襟，快風一瞬收殘暑。柳絲輕舉，蛛網黏飛絮。

極目平蕪，應是春歸處。愁凝佇，楚歌聲苦，村落黃昏鼓。

——周邦彥

例　三

不用悲秋，今年身健(韻)還高宴。江村海甸，總作

空花觀。

尙想橫汾，蘭菊紛相半。樓船遠，白雲飛亂，空有年年雁。

——蘇　軾（庚午重九）

霜天曉角

又名《月當窗》。各家頗不一致，茲以《稼軒長短句》爲準。四十三字，前後片各三仄韻。別有平韻格，附著於後。

定　　格

＋－＋｜（韻）＋｜－－｜（韻）－｜｜－－｜（句）＋＋｜（豆）－－｜（韻）

＋－－｜｜（韻）＋－－｜｜（韻）－｜｜－－｜（句）＋＋｜（豆）－－｜（韻）

例　　一

吳頭楚尾，一棹人千里。休說舊愁新恨，長亭樹，今如此！

宦遊吾倦矣，玉人留我醉。明日落花寒食，得且住，爲佳耳。

——辛棄疾（旅興）

變格（平韻格）

－｜－－（韻）｜－－｜－（韻）｜｜－－｜｜（句）－｜｜（豆）｜－－（韻）

－－（韻）－｜－（韻）｜－－｜－（韻）｜｜｜－－｜（句）－｜｜（豆）｜－－（韻）

例　二

人影窗紗，是誰來折花？折則從他折去，知折去，向誰家？

簷牙，枝最佳，折時高折些。說與折花人道：須插向，鬢邊斜。

——蔣　捷

傷　春　怨

據吳曾《能改齋漫錄》卷十六，此爲王安石夢中作。四十三字，前後片各三仄韻。

定　格

｜｜——｜（韻）｜｜———｜（韻）｜｜｜——（句）｜｜———｜（韻）

｜———｜（韻）｜｜——｜（韻）｜｜｜——（句）｜｜｜（豆）——｜（韻）

例

雨打江南樹，一夜花開無數。綠葉漸成陰，下有遊人歸路。

與君相逢處，不道春將暮。把酒祝東風，且莫恁、忽忽去。

——王安石

卜 算 子

北宋時盛行此曲，萬樹《詞律》以爲取義於“賣卜算命之人”。雙調，四十四字，上下片各兩仄韻。兩結亦可酌增襯字，化五言爲六言句，於第三字豆。宋教坊復演爲慢曲，《樂章集》入“歇指調”。八十九字，前片四仄韻，後片五仄韻。

格　一

＋｜｜——（句）＋｜——｜（韻）＋｜——｜｜—（句）＋｜——｜（韻）

＋｜｜——（句）＋｜——｜（韻）＋｜——｜｜—（句）＋｜——｜（韻）

例　一

缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。

驚起却回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

——蘇　軾（黄州定慧院寓居作）

例二（加襯字）

我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。

此水幾時休？此恨何時已？只願君心似我心，定不負相思意。

——李之儀

格二（卜算子慢）

——||（句）—||—（句）|||——|（韻）||——（句）

|||——|（韻）|——（豆）||——|（韻）|||（豆）——|

|（句）——||—|（韻）

||——|（韻）|||——（句）|——|（韻）||——（句）

|||—||（韻）|——（豆）—|——|（韻）|||（豆）——|

|（句）|———|（韻）

附注：過片第五字領下四言兩偶句，結尾是上一下四句法，第一字定要去聲，與領格字同。

例三（慢）

江楓漸老，汀蕙半凋，滿目敗紅衰翠。楚客登臨，正是暮秋天氣。引疏砧、斷續殘陽裏。對晚景、傷懷念遠，新愁舊恨相繼。

脈脈人千里。念兩處風情，萬重烟水。雨歇天高，望斷翠峯十二。儘無言、誰會憑高意？縱寫得、離腸萬種，奈歸雲誰寄？

——柳　永

謁　金　門

唐教坊曲，《金奩集》入“雙調”。四十五字，前後片各四仄韻。

定　格

—+|（韻）—||——|（韻）+|+——||（韻）|——||（韻）

＋丨＋一＋丨(韻)＋丨＋一一丨(韻)＋丨＋一一丨丨(韻)
丨一一丨丨(韻)

例　一

空相憶，無計得傳消息。天上嫦娥人不識，寄書何處覓？

新睡覺來無力，不忍看君書跡。滿院落花春寂寂，斷腸芳草碧。

——韋　莊

例　二

風乍起，吹皺一池春水。閒引鴛鴦香徑裏，手挼紅杏蕊。

鬬鴨闌干獨倚，碧玉搔頭斜墜。終日望君君不至，舉頭聞鵲喜。

——馮延巳

好　事　近

又名《釣船笛》，《張子野詞》入“仙呂宮”。四十五字，前後片各兩仄韻，以入聲韻爲宜。兩結皆上一、下四句法。

定　格

＋丨丨一一(句)＋丨丨一一丨(韻)＋丨丨一一丨(句)丨＋一一丨(韻)

＋一＋丨丨一一(句)＋＋丨一丨(韻)＋丨丨一一丨(句)丨＋一一丨(韻)

例　一

江上探春回，正值早梅時節。兩行（去聲）小槽雙鳳，按涼州初徹。

謝娘扶下繡鞍來，紅靴踏殘雪。歸去不須銀燭，有山頭明月。

——鄭　獬

例　二

春路雨添花，花動一山春色。行到小溪深處，有黃鸝千百。

飛雲當面化龍蛇，夭矯轉空碧。醉臥古藤陰下，了不知南北。

——秦　觀（夢中作）

憶　少　年

又名《十二時》。四十六字，前片兩仄韻，後片三仄韻，亦以入聲部爲宜。兩結皆上一、下四句法。亦有於過片處增一領格字者。

定　格

— — 十 ｜（句）— — ｜ ｜（句）— — — ｜（韻）— — ｜ 十 ｜（句）｜ — — — ｜（韻）

｜ ｜ — — — ｜ ｜（韻）｜ — —（豆）｜ — — ｜（韻）— — ｜ — ｜（句）｜ — — 十 ｜（韻）

例　一

無窮官柳，無情畫舸，無根行客。南山尙相送，祇

高城人隔。

罨畫園林溪紺碧，算重來、盡成陳跡。劉郎鬢如此，况桃花顏色！

——晁補之(别歷下)

例　二

年時酒伴，年時去處，年時春色。清明又近也，却天涯爲客。

念過眼光陰難再得，想前歡、盡成陳跡。登臨恨如此，把闌干暗拍。

——曹　組

憶　秦　娥

又名《秦樓月》。始見黄昇《唐宋諸賢絶妙詞選》，題李白作。四十六字，前後片各三仄韻，一叠韻，亦以入聲部爲宜。又有改用平韻者，附見於後。

定　格

－＋｜(韻)＋－＋｜－－｜(韻)－－｜(叠)＋－＋｜(句)｜－－｜(韻)

＋－＋｜－－｜(韻)＋－＋｜－－｜(韻)－－｜(叠)＋－＋｜(句)｜－－｜(韻)

例　一

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷别。

樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絶。音塵絶，西

風殘照，漢家陵闕。

——李 白

變格（平韻）

＋——（韻）＋—＋丨———（韻）———（叠）＋—＋丨（句）丨丨——（韻）

丨——丨———（韻）＋—＋丨———（韻）———（叠）＋—＋丨（句）丨丨——（韻）

例二（平韻格）

曉朦朧，前溪百鳥啼忽忽。啼忽忽，淩波人去，拜月樓空。

去年今日東門東，鮮妝輝映桃花紅。桃花紅，吹開吹落，一任東風。

——賀 鑄

燭影搖紅

《能改齋漫錄》卷十六："王都尉（詵）有憶故人詞，徽宗喜其詞意，猶以不豐容宛轉爲恨，遂令大晟（徽宗所置音樂研究創作機關）別撰腔，周美成（邦彥）增損其詞，而以首句爲名，謂之《燭影搖紅》云。"王詞原爲小令，或名《憶故人》。五十字，前片兩仄韻，後片三仄韻。周作演爲慢曲，《夢窗詞集》入"大石調"。九十六字，前後片各五仄韻。

格 一

丨丨——（句）丨丨—（句）丨丨—（豆）——丨（韻）———丨丨——（句）—丨——丨（韻）

一丨一一丨丨(韻)丨一一(豆)一一丨丨(韻)丨一一丨(句)丨
丨一一(句)一一一丨(韻)

例　一

燭影搖紅，向夜闌，乍酒醒、心情嬾。尊前誰爲唱陽關？離恨天涯遠。

無奈雲沉雨散，凭闌干、東風淚眼。海棠開後，燕子來時，黃昏庭院。

——王　詵

格　二

一丨一一(句)丨一丨丨一一丨(韻)一一一丨丨一一(句)一丨一一丨(韻)丨丨一一丨丨(韻)丨一一(豆)一一丨丨(韻)丨一一丨(句)丨丨一一(句)一一丨丨(韻)

丨丨一一(句)丨一丨丨一一丨(韻)一一一丨丨一一(句)一丨一一丨(韻)一丨一一丨丨(韻)丨一一(豆)一一丨丨(韻)丨一一丨(句)丨丨一一(句)一一一丨(韻)

例　二

芳臉輕勻(原作"勻紅")，黛眉巧畫宮妝淺。風流天付與精神，全在嬌波轉(原作"秋波轉")，早是縈心可慣，向尊前、頻頻顧盼。幾回相見，見了還休，爭如不見。

燭影搖紅，夜闌飲散春宵短。當時誰會唱陽關？離恨天涯遠。爭奈雲收雨散，凭闌干、東風淚眼(原作"滿"。以上並依《詞譜》改)。海棠開後，燕子來時，黃昏庭院。

——周邦彥

醉花陰

小令，五十二字，前後片各三仄韻。兹以《漱玉詞》爲準。

定　格

＋｜＋——｜｜（韻）＋｜——｜（韻）＋｜｜——（句）＋｜——（句）＋｜——｜（韻）

＋—＋｜——｜（韻）｜｜——｜（韻）＋｜｜——（句）＋｜——（句）＋｜——｜（韻）

附注：下片第二句是上一、下四句法。如改用上二下三句法，則第一字可用平聲。

例

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。

東籬把酒黄昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黄花瘦。

——李清照

望江東

僅見《山谷琴趣外篇》，殆是黄庭堅創作。五十二字，前後片各四仄韻。

定　格

—｜——｜—｜（韻）｜＋｜（豆）——｜（韻）＋—＋｜｜—｜（韻）｜｜｜（豆）——｜（韻）

——｜｜——｜（韻）｜＋｜（豆）——｜（韻）＋—＋｜｜—

丨(韻)丨 十 丨(豆)一 一 丨(韻)

例

江水西頭隔烟樹，望不見、江東路。思量只有夢來去，更不怕、江闌住。

燈前寫了書無數，算沒個、人傳與。直饒尋得雁分付，又還是、秋將暮。

——黃庭堅

木 蘭 花

唐敎坊曲，《金匳集》入“林鐘商調”。《花間集》所錄三首各不相同，玆以韋莊詞爲準。五十五字，前後片各三仄韻，不同部換叶。《尊前集》所錄皆五十六字體，北宋以後多遵用之。《樂章集》及《張子野詞》並入“林鐘商”。其名《木蘭花令》者，《樂章集》入“仙呂調”。前後片各三仄韻（平仄句式與《玉樓春》全同，但《樂章集》以《玉樓春》入“大石調”，似又有區別）。別有《減字木蘭花》，《張子野詞》入“林鐘商”，《樂章集》入“仙呂調”。四十四字，前後片第一、三句各減三字，改爲平仄韻互換格，每片兩仄韻、兩平韻。又有《偷聲木蘭花》，入“仙呂調”。五十字，只兩片並於第三句各減三字，平仄韻互換，與《減字木蘭花》相同。宋敎坊復演爲《木蘭花慢》，《樂章集》入“南呂調”。一百一字，前片五平韻，後片七平韻。玆列五格，以見一曲演化之由，他可類推。

格一（仄韻換韻格）

丨 丨 丨 一 一 丨 丨(韻)一 丨 丨 一 一 丨 丨(韻)一 丨 丨(句)丨 一

——（句）丨丨丨——丨丨（韻）

丨丨丨——丨丨（換韻）—丨丨——丨丨（韻）——丨丨丨——（句）—丨丨——丨丨（韻）

例　一

獨上小樓春欲暮，愁望玉關芳草路。消息斷，不逢人，却斂細眉歸繡戶。

坐看落花空歎息，羅袂濕斑紅淚滴。千山萬水不曾行，魂夢欲教何處覓？

——韋　莊

格二（仄韻定格）

＋—＋丨——丨（韻）＋丨＋——丨丨（韻）＋—＋丨丨——（句）＋丨＋——丨丨（韻）

＋—＋丨——丨（韻）＋丨＋——丨丨（韻）＋—＋丨丨——（句）＋丨＋——丨丨（韻）

例　二

兒家夫壻心容易，身又不來書不寄。閑庭獨立鳥關關，爭忍抛奴深院裏？

悶向綠紗窗下睡，睡又不成愁已至。今年却憶去年春，同在木蘭花下醉。

——歐陽炯

例三（木蘭花令）

霜餘已失長淮闊，空聽潺潺清潁咽。佳人猶唱醉翁詞，四十三年如電抹。

草頭秋露流珠滑，三五盈盈還二八。與余同是識

人，惟有西湖波底月。

——蘇　軾（次歐公西湖韻）

例四（玉樓春）

東城漸覺風光好，縠皺波紋迎客棹。綠楊烟外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧。

浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑？爲君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。

——宋　祁

格三（減字木蘭花）

＋－＋｜（仄韻）＋｜＋－－｜｜（叶仄）＋｜－－（換平韻）＋｜－－＋｜－（叶平）

＋－＋｜（再換仄韻）＋｜＋－－｜｜（叶仄）＋｜－－（三換平韻）＋｜－－＋｜－（叶平）

例　五

天涯舊恨，獨自凄凉人不問。欲見回腸，斷盡金鑪小篆香。

黛蛾長斂，任是春風吹不展。困倚危樓，過盡飛鴻字字愁。

——秦　觀

格四（偷聲木蘭花）

＋－＋｜－－｜（仄韻）＋｜＋－－｜｜（叶仄）＋｜－－（換平韻）＋｜－－＋｜－（叶平）

＋－＋｜－－｜（再換仄韻）＋｜＋－－｜｜（叶仄）＋｜－－（三換平韻）＋｜－－＋｜－（叶平）

例　六

畫樓淺映橫塘路，流水滔滔春共去。目送殘暉，燕子雙高蝶對飛。

風花將盡持杯送，往事只成清夜夢。莫更登樓，坐想行思已是愁。

——張　先

格五（木蘭花慢）

丨一一丨丨（句）丨一丨（句）丨一一（韻）丨＋丨一一（句）＋一丨丨（句）＋丨一一（韻）一一（韻）丨一丨丨（句）丨一一丨丨丨一一（韻）一丨一一丨丨（句）丨一丨丨一一（韻）

一一（韻）丨丨＋一（韻）一丨丨（句）丨一一（韻）丨＋丨一一（句）＋一丨丨（句）＋丨一一（韻）一一（韻）丨一丨丨（句）丨一一丨丨丨一一（韻）一丨一一丨丨（句）丨一丨丨一一（韻）

附注：開端是上一、下四句法，前片第四句，後片第五句，皆以去聲字領下四言三句，承以兩言短韻，緊接“丨一丨丨”的上一、下三的特殊句法，下又以一去聲字領七言一句，殆是北宋教坊歌曲時節拍如此。後片第六字亦有不押韻者，第三句亦作“丨丨一丨丨”。南宋諸家頗不一致，開端多改作上二、下三句法，後片二言短韻後，或改作五言兩句。亦有略去兩片中間諸兩言短韻者，並爲舉例。

例七（慢調正格）

拆桐花爛漫，乍疏雨，洗清明。正艷杏燒林，緗桃繡野，芳景如屏。傾城，盡尋勝去，驟雕鞍紺幰出郊坰。風暖繁絃脆管，萬家競奏新聲。

盈盈，鬬草踏青，人艷冶，遞逢迎。向路旁往往，遺簪墮珥，珠翠縱橫。歡情，對佳麗地，信金罍罄竭玉

山傾。拚却明朝永日，晝堂一枕春酲。

——柳　永

例　八

倚危欄佇立，乍蕭索，晚晴初。漸素景衰殘，風砧韻響，霜樹紅疏。雲衢，見新雁過，奈佳人自别阻音書。空遣悲秋念遠，寸腸萬恨縈紆。

皇都，暗想歡游（不叶韻），成往事，動欷歔。念對酒當歌，低幃並枕，翻恁輕孤。歸途，縱凝望處，但斜陽暮靄滿平蕪。贏得無言悄悄，凭闌盡日踟蹰。

——柳　永

例九（慢調變格）

紫騮嘶凍草，曉雲鎖，岫眉顰。正蕙雪初消，松腰玉瘦，憔悴眞眞。輕藜漸穿險磴，步荒苔猶認瘞花痕。千古興亡舊恨，半丘殘日孤雲。

開尊，重弔吳魂。嵐翠冷，洗微醺。問幾曾夜宿，月明起看，劍水星紋？登臨總成去客，更軟紅先有探芳人。回首滄波故苑，落梅煙雨黃昏。

——吳文英（遊虎丘）

例　十

可憐今夕月，向何處，去悠悠？是别有人間，那邊纔見，光景東頭？是天外空汗漫，但長風浩浩送中秋？飛鏡無根誰繫？姮娥不嫁誰留？

謂經海底問無由，恍惚使人愁。怕萬里長鯨，縱横觸破，玉殿瓊樓。蝦蟆故堪浴水，問云何玉兔解沉

浮？若道都齊無恙，云何漸漸如鈎？

——辛棄疾（中秋飲酒將旦，客謂前人詩詞，有賦待月，無送月者，因用《天問》體賦）

鵲 橋 仙

《風俗記》："七夕，織女當渡河，使鵲爲橋。"因取以爲曲名，以詠牛郎織女相會事。《樂章集》入"歇指調"，較一般所用多三十二字。茲以《淮海詞》爲準。五十六字，上下片各兩仄韻。亦有上下片各四仄韻者。

定 格

＋－＋｜（句）＋－＋｜（句）＋｜＋－＋｜（韻）＋－＋｜｜－－（句）｜＋｜（豆）－－＋｜（韻）

＋－＋｜（句）＋－＋｜（句）＋｜＋－＋｜（韻）＋－＋｜｜－－（句）｜＋｜（豆）－－＋｜（韻）

例 一

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝却、人間無數。

柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路？兩情若是久長時，又豈在、朝朝暮暮？

——秦 觀

例 二

松岡避暑，茅檐避雨，閒去閒來幾度？醉扶孤石看飛泉，又却是、前回醒處。

東家娶婦，西家歸女，燈火門前笑語。釀成千頃

稻花香，夜夜費、一天風露。

——辛棄疾（山行書所見）

夜遊宮

《淸眞集》入"般涉調"。五十七字，前後片各四仄韻。

定格

｜｜——｜｜（韻）｜＋｜（豆）＋——｜（韻）＋｜——｜＋｜（韻）｜——（句）｜——（句）—｜｜（韻）

｜｜——｜（韻）｜＋｜（豆）＋——｜（韻）＋｜——｜＋｜（韻）｜——（句）｜——（句）—｜｜（韻）

例一

葉下斜陽照水，捲輕浪、沉沉千里。橋上酸風射眸子。立多時，看黃昏，燈火市。

古屋寒窗底，聽幾片、井桐飛墜。不戀單衾再三起。有誰知，爲蕭娘，書一紙？

——周邦彥

例二

雪曉淸笳亂起，夢遊處、不知何地。鐵騎無聲望似水。想關河：雁門西，靑海際。

睡覺寒燈裏，漏聲斷、月斜窗紙。自許封侯在萬里。有誰知，鬢雖殘，心未死？

——陸　游（記夢，寄師伯渾）

踏 莎 行

雙調小令,《張子野詞》入“中呂宮”。五十八字,上下片各三仄韻,四言雙起,例用對偶。又有《轉調踏莎行》,六十六字,上下片各四仄韻。

格 一

＋｜－－(句)＋－＋｜(韻)＋－＋｜－－｜(韻)＋－＋｜｜－－(句)＋－＋｜－－｜(韻)

＋｜－－(句)＋－＋｜(韻)＋－＋｜－－｜(韻)＋－＋｜｜－－(句)＋－＋｜－－｜(韻)

例 一

小徑紅稀,芳郊綠偏,高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊花,濛濛亂撲行人面。

翠葉藏鶯,朱簾隔燕,鑪香靜逐游絲轉。一場愁夢酒醒時,斜陽却照深深院。

——晏 殊

例 二

霧失樓臺,月迷津渡,桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒,杜鵑聲裏斜陽暮。

驛寄梅花,魚傳尺素,砌成此恨無重數。郴江幸自繞郴山,爲誰流下瀟湘去?

——秦 觀(郴州旅舍)

格二(轉調踏莎行)

｜｜－－(句)－－＋｜(韻)＋－－｜｜(豆)＋－｜(韻)－－

＋丨（句）一一＋丨（韻）一一丨丨丨一一丨（韻）

丨丨一一（句）一一＋丨（韻）＋一一丨丨（豆）＋一丨（韻）一一＋丨（句）丨一一＋丨（韻）一丨丨丨丨一一丨（韻）

例　三

翠幄成陰，誰家簾幕？綺羅香擁處、觥籌錯。清和將近，春寒更薄，高歌看簌簌梁塵落。

好景良辰，人生行樂。金杯無奈是、苦相虐。殘紅飛盡，裊垂楊輕弱，來歲斷不負鶯花約。

——曾　覿

釵　頭　鳳

又名《折紅英》。六十字，上下片各七仄韻，兩叠韻，兩部遞換，聲情淒緊。

定　格

一一丨（韻）一一丨（叶仄）丨一一丨一一丨（叶仄）一一丨（換仄）一一丨（叶二仄）＋一一丨（句）丨一一丨（叶二仄）丨（叶二仄）丨（叠）丨（叠）

一一丨（叶首仄）一一丨（叶首仄）丨一一丨一一丨（叶首仄）一一丨（叶二仄）一一丨（叶二仄）＋一一丨（句）丨一一丨（叶二仄）丨（叶二仄）丨（叠）丨（叠）

例

紅酥手，黃縢酒，滿城春色宮墻柳。東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。錯！錯！錯！

春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池

閣。山盟雖在，錦書難託。莫！莫！莫！

——陸　游

蝶　戀　花

又名《鵲踏枝》、《鳳棲梧》。唐教坊曲，《樂章集》、《張子野詞》並入"小石調"，《清眞集》入"商調"。趙令畤有《商調蝶戀花》，聯章作"鼓子詞"，咏《會眞記》事。雙調，六十字，上下片各四仄韻。

定　格

＋丨＋一一丨丨（韻）＋丨一一（句）＋丨一一丨（韻）＋丨＋一一丨丨（韻）＋一＋丨一一丨（韻）

＋丨＋一一丨丨（韻）＋丨一一（句）＋丨一一丨（韻）＋丨＋一一丨丨（韻）＋一＋丨一一丨（韻）

例一（鵲踏枝）

蕭索淸秋珠淚墜。枕簟微涼，展轉渾無寐。殘酒欲醒中夜起，月明如練天如水。

階下寒聲啼絡緯。庭樹金風，悄悄重門閉。可惜舊歡攜手地，思量一夕成憔悴。

——馮延巳

例二（鳳棲梧）

竚立危樓風細細。望極春愁，黯黯生天際。草色烟光殘照裏，無言誰會憑闌意？

擬把疏狂圖一醉。對酒當歌，强樂還無味。衣帶

漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴。

——柳　永

例三（蝶戀花）

庭院深深深幾許？楊柳堆烟，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。

雨横風狂三月暮。門掩黄昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。

——歐陽修

例　四

春漲一篙添水面。芳草鵝兒，綠滿微風岸。畫舫夷猶灣百轉，横塘塔近依然遠。

江國多寒農事晚。村北村南，穀雨纔耕徧。秀麥連岡桑葉賤，看看嘗麪收新繭。

——范成大

漁　家　傲

北宋流行歌曲，有用以作“十二月鼓子詞”者。《清眞集》入“般涉調”。雙調，六十二字，上下片各五仄韻。

定　格

＋｜＋——｜｜（韻）＋—＋｜——｜（韻）＋｜＋——｜｜（韻）—＋｜（韻）＋—＋｜——｜（韻）

＋｜＋——｜｜（韻）＋—＋｜——｜（韻）＋｜＋——｜｜（韻）—＋｜（韻）＋—＋｜——｜（韻）

例　一

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂里，長烟落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。

——范仲淹

例　二

喜鵲塡河仙浪淺，雲軿早在星橋畔。街鼓黃昏霞尾暗。炎光斂，金鈎側倒天西面。

一別經年今始見，新歡往恨知何限？天上佳期貪眷戀。良宵短，人間不合催銀箭。

——歐陽修（七夕）

例　三

平岸小橋千嶂抱，揉藍一水縈花草。茅屋數間窗窈窕。塵不到，時時自有春風掃。

午枕覺來聞語鳥，敧眠似聽朝鷄早。忽憶故人今總老。貪夢好，茫然忘了邯鄲道。

——王安石

蘇　幕　遮

西域舞曲。慧琳《一切經音義》卷四十："'蘇幕遮'，西戎胡語也，正云'颯麿遮'。此戲本出西龜茲國，至今猶有此曲，此國渾脫、大面、撥頭之類也。或作獸面，或象鬼神，假作種種面具形狀。或以泥水霑灑行人，或持羂索搭鈎，捉人爲戲。每

年七月初，公行此戲，七日乃停。土俗相傳云，常以此法攘厭，驅趁羅刹惡鬼食啗人民之灾也。”《張說之文集》卷十有《蘇摩遮》詩五首，皆七言絕句，說之於詩題下注云：“潑寒胡戲所歌，其和聲云億歲樂。”《詞譜》謂宋詞家所用，蓋因舊曲另度新聲。《清眞集》入“般涉調”。雙調，六十二字，上下片各四仄韻。

定　格

丨一一(句)一丨丨(韻)十丨一一(句)十丨一一丨(韻)十丨一一一丨丨(韻)十丨一一(句)十丨一一丨(韻)

丨一一(句)一丨丨(韻)十丨一一(句)十丨一一丨(韻)十丨一一一丨丨(韻)十丨一一(句)十丨一一丨(韻)

例　一

碧雲天，黄葉地。秋色連波，波上寒烟翠。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。

黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。

——范仲淹

例　二

燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨。水面清圓，一一風荷擧。

故鄉遥，何日去？家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

——周邦彦

淡 黄 柳

宋姜夔自度曲，《白石道人歌曲》入“正平調”。六十五字，前片三仄韻，後片五仄韻，以用入聲韻爲宜。

定　　格

— — | | (句) — | — — | (韻) | | — — — | | (韻) | | —
— | | (句) — | — — | — | (韻)

| — | (韻) — — | — | (韻) | — | (豆) | — | (韻) | — — |
| — — | (韻) | | — — (句) | — — | (句) — | — — | | (韻)

例

空城曉角，吹入垂楊陌。馬上單衣寒惻惻。看盡鵝黃嫩綠，都是江南舊相識。

正岑寂，明朝又寒食。强攜酒，小橋宅。怕梨花落盡成秋色。燕燕飛來，問春何在？唯有池塘自碧。

——姜　夔

錦 纏 道

一名《錦纏頭》。六十六字，前片四仄韻，後片三仄韻。過片及第五句並是上一、下四句法。

定　　格

| | — — (句) | | | — — | (韻) | — — (豆) | — — | (韻) |
— — | — — | (韻) | | — — (句) | | — — | (韻)

| — — | — (句) | — — | (韻) | — — (豆) | — — | (韻) | —

—(豆)—｜——(句)｜｜——｜(句)｜｜——｜(韻)

例

燕子呢喃，景色乍長春晝。覩園林、萬花如繡，海棠經雨胭脂透。柳展宮眉，翠拂行人首。

向郊原踏青，恣歌攜手。醉醺醺、尙尋芳酒。問牧童、遙指孤村，道杏花深處，那裏人家有。

——宋　祁

酷　相　思

始見《書舟詞》。雙調，六十六字，上下片各四仄韻，一叠韻。八言句是以一去聲字領下七言。

定　格

｜｜———｜｜(韻)｜＋｜(豆)——｜(韻)｜—｜———｜｜(韻)＋｜｜(豆)——｜(韻)＋｜｜(豆)——｜(叠)

｜｜———｜｜(韻)｜＋｜(豆)——｜(韻)｜—｜———｜｜(韻)＋｜｜(豆)——｜(韻)＋｜｜(豆)——｜(叠)

例

月掛霜林寒欲墜。正門外，催人起。奈離別如今眞箇是。欲住也，留無計。欲去也，來無計。

馬上離情衣上淚。各自箇，供憔悴。問江路梅花開也未？春到也，須頻寄。人到也，須頻寄。

——程　垓

解佩令

始見晏幾道《小山樂府》。調名取義於鄭交甫遇漢皋神女解佩事。雙調，六十六字，上下片各五仄韻。第一、二句亦有不用韻者。

定　格

——＋丨(韻)——＋丨(韻)丨——(豆)———丨(韻)丨丨—
—(句)丨丨＋(豆)＋——丨(韻)丨——(豆)丨—丨丨(韻)

——＋丨(韻)——＋丨(韻)丨——(豆)———丨(韻)丨丨—
—(句)丨丨＋(豆)＋——丨(韻)丨——(豆)丨—丨丨(韻)

例

人行花塢，衣沾香霧。有新詞、逢春分付。屢欲傳情，奈燕子、不曾飛去，倚珠簾、詠郎秀句。

相思一度，濃愁一度。最難忘、遮燈私語。淡月梨花，借夢來、花邊廊廡，指春衫、淚曾濺處。

——史達祖

青玉案

漢張衡《四愁詩》："美人贈我錦繡段，何以報之青玉案"，因取以爲調名。六十七字，前後片各五仄韻。亦有第五句不用韻者。

定　格

＋—＋丨——丨(韻)丨＋丨(豆)——丨(韻)丨丨———丨

丨(韻)十一一丨(句)十一十丨(韻)十丨一一丨(韻)

十一十丨一一丨(韻)十丨一一丨一丨(韻)丨丨一一一丨丨

(韻)十一一丨(句)十一十丨(韻)十丨一一丨(韻)

例　一

淩波不過横塘路，但目送，芳塵去。錦瑟華年誰與度？月橋花院，瑣窗朱戶，只有春知處。

飛雲冉冉蘅皋暮，彩筆新題斷腸句。試問閑情都幾許？一川烟草，滿城飛絮，梅子黄時雨。

——賀　鑄

例　二

三年枕上吳中路，遣黄犬，隨君去。若到松江呼小渡，莫驚鷗鷺，四橋盡是，老子經行處。

輞川圖上看春暮，常記高人右丞句。作箇歸期天已許。春衫猶是，小蠻針線，曾濕西湖雨。

——蘇　軾(和賀方回韻，送伯固還吳中)

例　三

東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。

蛾兒雪柳黄金縷，笑語盈盈暗香去。衆裏尋他千百度。驀然回首，那人却在，燈火闌珊處。

——辛棄疾(元夕)

千　秋　歲

《宋史·樂志》入"歇指調"，《張子野詞》入"仙呂調"。兹

以《淮海長短句》爲準。七十一字，前後片各五仄韻。別有《千秋歲引》，八十二字，前片四仄韻，後片五仄韻。

格　一

丨一一丨(韻)一丨一一丨(韻)一丨丨(句)一一丨(韻)一一一丨丨(句)一丨一一丨(韻)一丨丨(句)丨一丨丨一一丨(韻)

丨丨一一丨(韻)一丨一一丨(韻)一丨丨(句)一一丨(韻)丨一一丨丨(句)丨丨一一丨(韻)一丨丨(句)丨一丨丨一一丨(韻)

例　一

水邊沙外，城郭春寒退。花影亂，鶯聲碎。飄零疏酒盞，離別寬衣帶。人不見，碧雲暮合空相對。

憶昔西池會，鵷鷺同飛蓋。攜手處，今誰在？日邊清夢斷，鏡裏朱顏改。春去也，飛紅萬點愁如海。

——秦　觀(謫處州日作)

格二(千秋歲引)

丨丨一一(句)一一丨丨(韻)丨丨一一丨一丨(韻)一一丨一丨丨丨(句)一一丨丨一一丨(韻)丨一一(句)丨一丨(句)丨一丨(韻)

一丨丨一一丨丨(韻)一丨丨一一丨丨(韻)丨丨一一丨一丨(韻)一一丨一丨丨丨(句)一一丨丨一一丨(韻)丨一一(句)丨一丨(句)一一丨(韻)

例　二

別館寒砧，孤城畫角，一派秋聲入寥廓。東歸燕從海上去，南來雁向沙頭落。楚臺風，庾(去聲)樓月，宛如昨。

無奈被些名利縛，無奈被他情擔閣。可惜風流總

閒却。當初漫留華（去聲）表語，而今誤我秦樓約。夢闌時，酒醒後，思量著。

——王安石

離 亭 燕

作《離亭宴》。《張子野詞補遺》有"離亭別宴"之語，因取以爲調名。張作七十七字，他家多用七十二字體。上下片各四仄韻。

定 格

＋丨＋一一丨（韻）一丨丨一一丨（韻）＋丨丨一一丨丨（句）丨丨＋一一丨（韻）丨丨丨一一（句）＋丨＋一一丨（韻）

＋丨＋一一丨（韻）一丨丨一一丨（韻）＋丨丨一一丨丨（句）丨丨＋一一丨（韻）丨丨丨一一（句）＋丨＋一一丨（韻）

例

一帶江山如畫，風物向秋瀟灑。水浸碧天何處斷？霽色冷光相射。蓼嶼荻花洲，掩映竹籬茅舍。

雲際客帆高掛，烟外酒旗低亞。多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話。悵望倚層樓，寒日無言西下。

——張 昇

粉 蝶 兒

始見毛滂《東堂詞》。茲以《稼軒長短句》爲準。七十二字，上下片各四仄韻。

定　格

丨丨一一丨一丨一丨丨(韻)丨一一(豆)丨一一丨(韻)丨一一(豆)丨丨丨(豆)丨一一丨(韻)丨一一(豆)一丨丨一一丨(韻)

一一一丨一丨丨丨一丨(韻)丨一一(豆)丨一一丨(韻)丨一一(豆)一丨丨(豆)丨一一丨(韻)丨一一(豆)一丨丨一一丨(韻)

例

昨日春如十三女兒學繡，一枝枝、不教花瘦。甚無情、便下得、雨僝風僽？向園林、鋪作地衣紅縐。

而今春似輕薄蕩子難久。記前時、送春歸後，把春波、都釀作、一江醇酎，約清愁、楊柳岸邊相候。

——辛棄疾(和趙晉臣敷文賦落梅)

御　街　行

又名《孤雁兒》。《樂章集》及《張子野詞》並入"雙調"。茲以范仲淹詞爲準。雙調七十八字，上下片各四仄韻。下片亦有略加襯字者，列爲變格。

定　格

一一丨丨一一丨(韻)丨丨丨(豆)一一丨(韻)一一一丨丨一一(句)一丨一一一丨(韻)一一十丨(句)十一一丨(句)一丨一一丨(韻)

一一丨丨一一丨(韻)丨丨丨(豆)一一丨(韻)一一一丨丨一一(句)一丨一一一丨(韻)一一十丨(句)十一一丨(句)一丨一一丨(韻)

例一(正格)

紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜，寒聲碎。眞珠簾捲玉樓空，天淡銀河垂地。年年今夜，月華如練，長是人千里。

愁腸已斷無由醉。酒未到，先成淚。殘燈明滅枕頭攲，諳盡孤眠滋味。都來此事，眉間心上，無計相迴避。

——范仲淹

例二(變格)

霜風漸緊寒侵被。聽孤雁，聲嘹唳。一聲聲送一聲悲，雲淡碧天如水。披衣起告：雁兒略住，聽我些兒事。

塔兒南畔城兒裏，第三個，橋兒外，瀕河西岸小紅橋，門外梧桐雕砌。請教且與，低聲飛過，那裏有人人無寐。

——《古今詞話》所載無名氏

祝英臺近

又名《月底修簫譜》。始見《東坡樂府》，元高栻詞入"越調"，殆是唐宋以來民間流傳歌曲。毛先舒《塡詞名解》卷二引《寧波府志》："東晉，越有梁山伯、祝英臺嘗同學，祝先歸，梁後訪之，乃知祝爲女，欲娶之，然祝已許馬氏之子。梁忽忽成疾，後爲鄞令，且死，遺言葬淸道山下。明年，祝適馬氏，過其地而

風濤大作，舟不能進。祝乃造塚，哭之哀慟。其地忽裂，祝投而死之。今吳中有花蝴蝶，蓋橘蠹所化，童兒亦呼梁山伯、祝英臺云。”此調宛轉悽抑，猶可想見舊曲遺音。七十七字，前片三仄韻，後片四仄韻。忌用入聲部韻。

定格

丨一一（句）一丨丨（句）一丨丨一丨（韻）十丨一一（句）十丨丨一丨（韻）十一十丨一一（句）十一十丨（句）丨十丨（豆）十一一丨（韻）

丨一丨（韻）十十一丨一一（句）十一丨一丨（韻）十丨一一（句）十十丨一丨（韻）十一十丨一一（句）十一十丨（句）丨十丨（豆）十一一丨（韻）

例一

寶釵分，桃葉渡，烟柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管，倩誰勸、流鶯聲住？

鬢邊覷，試把花卜歸期，纔簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語：是他春帶愁來，春歸何處？却不解、帶將愁去。

——辛棄疾（晚春）

例二

采幽香，巡古苑，竹冷翠微路。鬬草谿根，沙印小蓮步。自憐兩鬢清霜，一年寒食，又身在、雲山深處。

晝閒度，因甚天也慳春，輕陰便成雨？綠暗長亭，歸夢趁風絮。有情花影闌干，鶯聲門徑，解留我、霎時凝竚。

——吳文英（春日客龜溪，遊廢園）

驀山溪

又名《上陽春》。《淸眞集》入"大石調"。八十二字，前片六仄韻，後片四仄韻。亦有前片四仄韻，後片三仄韻者，列爲別格。

定格

——十丨(韻)十丨——丨(韻)十丨丨——(句)丨十十(豆)——十丨(韻)丨——丨(句)十丨丨——(句)—丨丨(韻)—丨丨(韻)十丨——丨(韻)

——十丨(句)十丨——丨(韻)十丨丨——(句)丨十十(豆)——十丨(韻)丨——丨(句)十丨丨——(句)—丨丨(句)—丨丨(韻)十丨——丨(韻)

例一

湖平春水，菱荇縈船尾。空翠入衣襟，拊輕榱、游魚驚避。晚來潮上，迤邐沒沙痕，山四倚。雲漸起，鳥度屏風裏。

周郎逸興，黃帽侵雲水。落日媚滄洲，泛一棹、夷猶未已。玉簫金管，不共美人遊，因甚箇，烟霧底，獨愛蓴羹美。

——周邦彥

變格

十—十丨(韻)丨丨——丨(韻)丨丨丨——(句)丨—丨(豆)——丨丨(韻)丨—十丨(句)—丨丨——(句)—丨丨(句)丨——(句)十丨——丨(韻)

＋－＋丨(句)丨丨－－丨(韻)丨丨丨－－(句)丨－丨(豆)－
－丨丨(韻)丨－＋丨(句)－丨丨－－(句)－丨丨(句)丨－－(句)
＋丨－－丨(韻)

例　二

與鷗爲客，綠野留吟屐。兩行(去聲)柳陰垂，是當日、仙翁手植。一亭寂寞，烟外帶愁横，荷冉冉，展涼雲，横臥虹千尺。

才因老盡，秀句君休覓。萬綠正迷人，更愁入、山陽夜笛。百年心事，惟有玉闌知，吟未了，放船回，月下空相憶。

——姜　夔(題錢氏溪月)

洞仙歌

唐教坊曲，《樂章集》兼入"中呂"、"仙呂"、"般涉"三調，句豆亦參差不一。兹以《東坡樂府》所用《洞仙歌令》爲準。音節舒徐，極騁宕搖曳之致。八十三字，前後片各三仄韻。前片第二句是上一、下四句法，後片收尾八言句是以一去聲字領下七言，緊接又以一去聲字領下四言兩句作結。前片第二句亦有用上二、下三句法，並於全闋增一、二襯字，句豆平仄略異者，如後三例是。

定　格

＋－＋丨(句)丨＋－－丨(韻)＋丨－－丨－丨(韻)丨－－
(豆)＋丨－丨－－(句)－＋丨(句)＋丨－－＋丨(韻)
＋－－丨丨(句)＋丨－－(句)＋丨－－丨－丨(韻)丨丨丨

——（句）｜｜——（句）—＋｜（豆）＋—＋｜（韻）｜＋｜——｜—
—（句）｜｜｜——（句）｜——｜（韻）

例一（正格）

冰肌玉骨，自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開，一點明月窺人，人未寢，攲枕釵橫鬢亂。

起來攜素手，庭戶無聲，時見疏星渡河漢。試問夜如何？夜已三更，金波淡、玉繩低轉。但屈指西風幾時來，又不道流年，暗中偷換。

——蘇　軾

附注：軾原有小序云："余七歲時，見眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十歲。自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中，一日大熱，蜀主與花蕊夫人夜納涼摩訶池上，作一詞，朱具能記之。今四十年，朱已死久矣，人無知此詞者。但記其首兩句。暇日尋味，豈《洞仙歌令》乎？乃爲足之云。"後來作者，多依此體。

例二（變格）

青烟冪處，碧海飛金鏡。永夜閒階臥桂影。露涼時，零亂多少寒螿，神京遠，惟有藍橋路近。

水晶簾不下，雲母屏開，冷侵佳人淡脂粉。待都將許多明，付與金尊，投曉共、流霞傾盡。更攜取胡床上南樓，看玉做人間，素秋千頃。

——晁補之（泗州中秋作）

例　三

月中丹桂，自風霜難老。閱盡人間盛衰草。望中秋，才有幾日十分圓，霾風雨，雲表常如永晝。

不得文章力，白首防秋，誰念雲中上功守？正注

意得人雄，靜掃河西（指西夏），應難縱、五湖歸棹。問持節馮唐幾時來？看再策勳名，印窠如斗。

——黃庭堅（瀘守王補之生日）

例　四

雪雲散盡，放曉晴池院。楊柳於人便青眼。更風流多處，一點梅心，相映遠，約略顰輕笑淺。

一年春好處，不在濃芳，小豔疏香最嬌軟。到清明時候，百紫千紅，花正亂，已失春風一半。早占取韶光共追遊，但莫管春寒，醉紅自暖。

——李元膺

附注：元膺原有小序云："一年春物，惟梅柳間意味最深。至鶯花爛漫時，則春已衰遲，使人無復新意。予作《洞仙歌》，使探春者歌之，無後時之悔。"

惜　紅　衣

《白石道人歌曲》所載"自度曲"之一。其序云："吳興號水晶宮，荷花盛麗。陳簡齋（與義）云：'今年何以報君恩？一路荷花相送到青墩。'亦可見矣。丁未之夏，予遊千巖，數往來紅香中，自度此曲，以無射宮歌之。"八十八字，前後片各六仄韻，宜用入聲韻。前片結句與後片倒數第二句皆上一、下四句法。

定　格

｜｜——（句）——｜｜（句）｜——｜（韻）｜｜——（句）——｜—｜（韻）——｜｜（句）—｜｜（豆）———｜（韻）—｜（韻）—｜｜—（句）｜———｜（韻）

——｜｜（韻）—｜——（句）——｜—｜（韻）——｜｜｜｜
（韻）｜—｜（韻）｜｜｜——｜（句）｜｜｜——｜（韻）｜｜——｜
（句）—｜｜——｜（韻）

例

簟枕邀涼，琴書換日，睡餘無力。細灑冰泉，并刀破甘碧。墻頭喚酒，誰問訊、城南詩客？岑寂，高樹晚蟬，說西風消息。

虹梁水陌，魚浪吹香，紅衣半狼藉。維舟試望故國，渺天北。可惜柳邊花外，不共美人游歷。問甚時同賦，三十六陂秋色？

——姜　夔

法曲獻仙音

陳暘《樂書》："法曲興于唐，其聲始出清商部，比正律差四律，有鐃、鈸、鐘、磬之音。《獻仙音》其一也。"《樂章集》、《清眞集》並入"小石調"，《白石道人歌曲》入"大石調"。周、姜兩家句豆大體相同，茲以姜詞爲準。九十二字，前片三仄韻，後片六仄韻。前片結尾是以一去聲字領下五言兩句，後片結尾是以一去聲字領下四言一句、六言一句，周、姜全同。

定　格

—｜——（句）｜——｜（句）｜｜———｜（韻）｜｜——（句）｜
——｜（句）——｜｜—｜（韻）｜｜｜——｜（句）——｜—｜（韻）

｜—｜（韻）｜——（豆）｜——｜（韻）—｜｜（豆）—｜｜——
｜（韻）｜｜｜——（句）｜——（豆）—｜—｜（韻）｜——（句）｜

——(豆)||||(韻)|———|(句)||———|(韻)

例

虚閣籠寒，小簾通月，暮色偏憐高處。樹隔離宮，水平馳道，湖山盡入尊俎。奈楚客淹留久，砧聲帶愁去。

屢回顧，過秋風、未成歸計。誰念我、重見冷楓紅舞？喚起淡妝人，問逋仙、今在何許？象筆鸞箋，甚而今、不道秀句。怕平生幽恨，化作沙邊烟雨。

——姜　夔

附注：夔原有小序云："張彦功官舍在鐵冶嶺上，即昔之教坊使宅。高齋下瞰湖山，光景奇絕。予數過之，爲賦此。"按詞中"計"字是韻。姜詞第三、四部韻往往同用，殆是江西方音。如《長亭怨慢》"矣"、"此"（三部）與"絮"、"戶"、"許"、"樹"、"暮"、"數"、"付"、"主"、"縷"（四部）等字同叶，是其證。

滿　江　紅

《樂章集》、《清眞集》並入"仙呂調"。宋以來作者多以柳永格爲準。九十三字，前片四仄韻，後片五仄韻。一般例用入聲韻。聲情激越，宜抒豪壯情感與恢張襟抱。亦可酌增襯字。姜夔改作平韻，附著于後，則情調俱變。

定　格

+|——(句)—+|(豆)+—+|(韻)—||(豆)|——|(句)|—+|(韻)+|+——||(句)+—+|——|(韻)++(豆)+||——(句)——|(韻)

++|(句)—||(韻)—||(句)——|(韻)|——+|

(句)|——|(韻)+|+——||(句)+—+|——|(韻)++
+(豆)+||——(句)——|(韻)

例　一

暮雨初收，長川靜、征帆夜落。臨島嶼、蓼烟疏淡，葦風蕭索。幾許漁人飛短艇，盡載燈火歸村落。遣行客、當此念回程，傷飄泊。

桐江好，烟漠漠。波似染，山如削。繞嚴陵灘畔，鷺飛魚躍。遊宦區區成底事？平生況有雲泉約。歸去來、一曲仲宣吟，從軍樂。

——柳　永

例　二

怒髮衝冠，憑闌處、瀟瀟雨歇。擡望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。

靖康耻，猶未雪。臣子恨，何時滅？駕長車踏破，賀蘭山缺。壯志饑餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。

——岳　飛

例　三

家住江南，又過了、清明寒食。花徑裏，一番風雨，一番狼藉。紅粉暗隨流水去，園林漸覺淸陰密。算年年、落盡刺桐花，寒無力。

庭院靜，空相憶。無說處，閒愁極。怕流鶯乳燕，得知消息。尺素如今何處也，綠雲依舊無蹤跡。漫教

人、羞去上層樓，平蕪碧。

——辛棄疾（暮春）

例四（有襯字）

江漢西來，高樓下、蒲萄深碧。猶自帶，岷峨雪浪，錦江春色。君是南山遺愛守，我爲劍外思歸客。對此間、風物豈無情，殷勤說。

江表傳，君休讀。狂處士，眞堪惜。空洲對鸚鵡，葦花蕭瑟。不獨笑書生爭底事，曹公黃祖俱飄忽。願使君、還賦謫仙詩，追黃鶴。

——蘇　軾（寄鄂州朱使君壽昌）

附注：後片“空洲對鸚鵡”改作“——丨—丨”，又于第七句增一“不”字，是爲變格。

格二（平韻格）

—丨——（句）＋丨丨（豆）—丨丨—（韻）—＋丨（豆）丨——丨（句）＋丨——（韻）＋丨———丨丨（句）＋——丨丨——（韻）丨＋—（豆）＋丨丨——（句）—丨—（韻）

—＋丨（句）—丨—（韻）＋＋丨（句）丨——（韻）丨丨——丨（句）＋丨——（韻）＋丨＋——丨丨（句）＋——丨丨——（韻）丨＋—（豆）＋丨丨——（句）—丨—（韻）

例　五

仙姥來時，正一望、千頃翠瀾。旌旗共、亂雲俱下，依約前山。命駕羣龍金作軛，相從諸娣玉爲冠。向夜深、風定悄無人，聞佩環。

神奇處，君試看。奠淮右，阻江南。遣六丁雷電，別守東關。却笑英雄無好手，一篙春水走曹瞞。又怎

知、人在小紅樓，簾影間？

——姜　夔

附注：原有小序："《滿江紅》舊調用仄韻，多不協律。如末句云'無心撲'三字，歌者將'心'字融入去聲，方諧音律。予欲以平韻爲之，久不能成。因泛巢湖，聞遠岸簫鼓聲。問之舟師，云：'居人爲此湖神姥壽也。'予因祝曰：'得一席風，徑至居巢，當以平韻《滿江紅》爲迎送神曲。'言訖風與筆俱駛，頃刻而成。末句云'聞佩環'，則協律矣。書以緑箋，沉於白浪。辛亥正月晦也。是歲六月，復過祠下，因刻之柱間。有客來自居巢云：'土人祠姥，輒能歌此詞。'按：曹操至濡須口，孫權遺曹書曰：'春水方生，公宜速去。'操曰：'孫權不欺孤。'乃撤軍還。濡須口與東關相近，江湖水之所出入。予意春水方生，必有司之者，故歸其功於姥云。"（《白石道人歌曲》卷三）

天　香

此調以賀鑄《東山樂府》爲準。九十六字，前片五仄韻，後片六仄韻。

定　格

┼｜——（句）——｜｜（句）｜｜———｜（韻）｜｜——（句）——┼｜（句）｜｜———｜（韻）｜——｜（句）—｜｜（豆）｜——｜（韻）—｜——｜｜（句）——｜——｜（韻）

——｜—｜｜（韻）｜——（豆）｜——｜（韻）—｜——｜｜（句）｜——｜（韻）—｜——｜｜（韻）｜—｜（豆）——｜—｜（韻）｜｜——（句）——｜｜（韻）

例

烟絡横林，山沉遠照，邐迤黄昏鐘鼓。燭映簾櫳，

蛩催機杼，共苦淸秋風露。不眠思婦，齊應和、幾聲砧杵。驚動天涯倦宦，駸駸歲華行暮。

當年酒狂自負，謂東君、以春相付。流浪征驂北道，客檣南浦，幽恨無人晤語。賴明月、曾知舊游處，好伴雲來，還將夢去。

——賀　鑄

聲　聲　慢

歷來作者多用平韻格，而《漱玉詞》所用仄韻格最爲世所傳誦，因即據以爲準。九十七字，前後片各五仄韻，例用入聲部韻。

定　格

一一｜｜（韻）｜｜一一（句）一一｜｜｜｜（韻）｜｜一一一｜（句）｜一一｜（韻）一一｜｜｜｜（句）｜｜一（豆）｜一一｜（韻）｜｜｜（句）｜一一（豆）｜｜｜一一｜（韻）

｜｜一一一｜（韻）一｜｜（豆）一一｜一一｜（韻）｜｜一一（句）｜｜｜一｜｜（韻）一一｜一｜｜（句）｜一一（豆）｜｜｜｜（韻）｜｜｜（句）｜｜｜一｜｜｜（韻）

例

尋尋覓覓，冷冷淸淸，凄凄慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，却是舊時相識。

滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴

滴。這次第，怎一箇愁字了得？

——李清照

黃　鶯　兒

《樂章集》入"正宮"，殆爲柳永創調，即詠黃鶯兒。九十六字，前片四仄韻，後片五仄韻。前後片各以一平聲字領五言對句。

定　格

－－－｜－－｜（韻）｜｜－－（句）－｜－－（句）－－－－（句）｜－－｜（韻）－｜｜｜－－（句）｜｜－－｜（韻）｜－－｜－－（句）｜｜－－－－｜－｜（韻）

－｜（韻）｜｜｜－－（句）｜｜－－｜（韻）｜－－｜（句）｜｜－－（句）－－｜－－｜（韻）－｜｜｜－－（句）｜｜－－｜（韻）｜｜｜｜－－（句）－｜－－｜（韻）

例

園林晴晝春誰主？暖律潛催，幽谷暄和，黃鸝翩翩，乍遷芳樹。觀露濕縷金衣，葉映如簧語。曉來枝上綿蠻，似把芳心深意低訴。

無據，乍出暖烟來，又趁游蜂去。恣狂蹤跡，兩兩相呼，終朝霧吟風舞。當上苑柳穠時，別館花深處。此際海燕偏饒，都把韶光與。

——柳　永

劍器近

《劍器》，唐舞曲。杜甫有《觀公孫大娘舞劍器行》。“近”爲宋教坊曲體之一種，如《祝英臺近》之類皆是。《宋史·樂志》：“教坊奏《劍器曲》，一屬‘中呂宮’，一屬‘黃鐘宮’。”此當是截取《劍器曲》中之一段爲之。九十六字，前片八仄韻，後片七仄韻。音節極低徊掩抑。

定　格

丨一丨（韻）丨丨丨（豆）一一一丨（韻）丨一丨一一丨（韻）丨一丨（韻）丨～丨（韻）丨丨丨（豆）一一丨丨（韻）一一丨一一丨（韻）丨一丨（韻）

一丨（韻）丨一一丨丨（韻）一一丨丨（句）丨丨丨（豆）丨丨一一丨（韻）一～一丨丨一一（句）丨一一丨一（句）丨一一丨一丨（韻）丨一一丨（韻）丨丨一一（句）丨丨一一丨丨（韻）丨一丨丨一一丨（韻）

例

夜來雨，賴倩得、東風吹住。海棠正妖嬈處，且留取。悄庭戶，試細聽、鶯啼燕語。分明共人愁緒，怕春去。

佳樹，翠陰初轉午。重簾未捲，乍睡起、寂寞看風絮。偷彈清淚寄烟波，見江頭故人，爲言憔悴如許。彩箋無數，去却寒暄，到了渾無定據。斷腸落日千山暮。

——袁去華

醉蓬萊

《樂章集》入"林鐘商"。九十七字，前後片各四仄韻。前片第一、第五、第八三句，後片第六、第八兩句，皆上一、下四句法。

定格

丨一一丨丨(句)丨丨一一(句)丨一一丨(韻)丨丨一一(句)丨一一一丨(韻)丨丨一一(句)丨一一丨(句)丨丨一一丨(韻)丨丨一一(句)一一丨丨(句)丨一一丨(韻)

丨丨一一(句)丨一一丨(句)丨丨一一(句)丨一一丨(韻)一丨一一(句)丨丨一一丨(韻)丨丨一一(句)丨丨一丨(句)丨丨一一丨(韻)丨丨一一(句)一一一丨(句)丨一一丨(韻)

例

漸亭皋葉下，隴首雲飛，素秋新霽。華闕中天，鎖葱葱佳氣。嫩菊黃深，拒霜紅淺，近寶階香砌。玉宇無塵，金莖有露，碧天如水。

正値昇平，萬幾多暇，夜色澄鮮，漏聲迢遞。南極星中，有老人呈瑞。此際宸遊，鳳輦何處？度管絃聲脆。太液波翻，披香簾捲，月明風細。

——柳　永

暗　香

姜夔自度"仙呂宮"曲。其小序云："辛亥之冬，予載雪詣

石湖，止既月，授簡索句，且徵新聲，作此兩曲。石湖把玩不已，使工妓隸習之，音節諧婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。”（見《白石道人歌曲》卷四）後張炎用以詠荷花荷葉，更名《紅情》、《綠意》。此曲九十七字，前片五仄韻，後片七仄韻，例用入聲部韻。前片第五字，後片第六字，皆領格字，宜用去聲。

定　格

丨一丨丨（韻）丨丨一丨丨（句）一一一丨（韻）丨丨丨一（句）丨丨一一丨一丨（韻）一丨一一丨丨（句）一丨丨（豆）一一一丨（韻）丨丨（豆）丨丨一一（句）一丨丨一丨（韻）

一丨（韻）丨丨丨（韻）丨丨丨丨一（句）丨丨一丨（韻）丨一丨丨（韻）一丨一一丨一丨（韻）一丨一一丨丨（句）一丨丨（豆）一一一丨（韻）丨丨丨（豆）一丨丨（句）丨一丨丨（韻）

例　一

舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛？喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，都忘却、春風詞筆。但怪得、竹外疏花，香冷入瑤席。

江國，正寂寂。嘆寄與路遙，夜雪初積。翠尊易泣，紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處，千樹壓、西湖寒碧。又片片、吹盡也，幾時見得？

——姜　夔

例二（紅情）

無邊香色，記涉江自采，錦機雲密。翦翦紅衣，學舞波心舊曾識。一見依然似語，流水遠、幾回空憶。看亭亭、倒影窺妝，玉潤露痕濕。

閒立，翠屏側。愛向人弄芳，背酣斜日。料應太液，

三十六宮土花碧。清興淩風更爽，無數滿汀洲如昔。泛片葉、烟浪裏，臥橫紫笛。

——張　炎

附注：詞中平仄句豆，皆與"定格"小有出入，但多以入作平。如姜詞"月色"此作"香色"，姜詞"玉人"此作"紅衣"，姜詞"怪得"此作"亭亭"，姜詞"香冷"此作"玉潤"，姜詞"寂寂"此作"屏側"，姜詞"夜雪"此作"背酣"，可悟宋詞平仄出入及變仄韻格爲平韻格，亦皆有其一定規矩，非可率意爲之。

長亭怨慢

姜夔自度"中呂宮"曲。其小序云："予頗喜自製曲，初率意爲長短句，然後協以律，故前後闋多不同。桓大司馬(溫)云'昔年種柳，依依漢南。今看搖落，悽愴江潭。樹猶如此，人何以堪！'此語予深愛之。"全闋九十七字，前片六仄韻，後片五仄韻。

定　格

丨一丨(豆)一一一丨(韻)丨丨一一(句)丨一一丨(韻)丨丨一一(句)丨一一丨(句)丨一丨(韻)丨一一丨(韻)一丨丨(豆)一一丨(韻)丨丨丨一一(句)丨丨丨(豆)一一一丨(韻)

丨丨(韻)丨一一丨丨(句)丨丨丨一一丨(韻)一一丨丨(句)丨丨丨(豆)丨一一丨(韻)丨丨丨(豆)丨丨一一(句)丨一丨(豆)一一一丨(韻)丨丨丨一一(句)一丨一一一丨(韻)

例

漸吹盡、枝頭香絮。是處人家，綠深門戶。遠浦縈迴，暮帆零亂，向何許？閱人多矣，誰得似、長亭樹？

樹若有情時，不會得、青青如此！

日暮，望高城不見，只見亂山無數。韋郎去也，怎忘得、玉環分付？第一是、早早歸來，怕紅萼、無人爲主。算只有幷刀，難剪離愁千縷。

——姜　夔

附注："漸"、"向"、"望"、"怕"、"算"五字定用去聲。"遠浦縈迴，暮帆零亂"是四言對句，接以"向何許"三字緊束。"矣"、"此"皆屬第三部韻，與第四部同叶，蓋用方音。

雙　雙　燕

始見史達祖《梅溪集》，即以詠雙燕。九十八字，前片五仄韻，後片七仄韻。

定　格

丨一丨丨(句)丨一丨一一(句)丨一一丨(韻)一一丨丨(句)丨丨丨一一丨(韻)一丨一一丨丨(韻)丨丨丨(豆)一一丨丨(韻)一一丨丨一一(句)丨丨一一一丨(韻)

一丨(韻)一一丨丨(韻)丨丨丨一一(句)丨一一丨(韻)一一一丨(句)丨丨丨一一丨(韻)一丨一一丨丨(韻)丨丨丨(豆)一一一丨(韻)一丨丨丨一一(句)丨丨丨一丨丨(韻)

例

過春社了，度簾幕中間，去年塵冷。差池欲住，試入舊巢相並。還相雕梁藻井，又軟語、商量不定。飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。

芳徑，芹泥雨潤。愛貼地爭飛，競誇輕俊。紅樓

歸晚，看足柳昏花瞑。應自棲香正穩，便忘了、天涯芳信。愁損翠黛雙蛾，日日畫闌獨凭。

——史達祖(詠燕)

附注：首句句式是一、二、一，中間兩字相連，等於辛棄疾《水龍吟》結句之"搵英雄淚"。"度"、"愛"是領格字，例用去聲。

宴山亭

一作《燕山亭》。以趙佶詞爲準。九十九字，前後片各五仄韻。

定格

＋｜——(句)—｜｜—(句)｜｜———｜(韻)—｜｜—(句)｜｜——(句)＋｜｜——｜(韻)｜｜——(句)｜—｜(豆)＋——｜(韻)—｜(韻)｜｜｜——(句)｜——｜(韻)

—｜—｜——(句)｜＋｜——(句)｜——｜(韻)——｜｜(句)｜｜——(句)——｜——｜(韻)｜｜——(句)＋＋｜(豆)＋——｜(韻)—｜(韻)—｜｜(豆)——｜｜(韻)

例

裁剪冰綃，輕叠數重，淡著燕脂勻注。新樣靚妝，豔溢香融，羞殺蕊珠宮女。易得凋零，更多少、無情風雨。愁苦！問院落淒涼，幾番春暮？

憑寄離恨重重，這雙燕何曾，會人言語。天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處？怎不思量，除夢裏、有時曾去。無據，和夢也、新來不做。

——趙　佶(北行見杏花)

念 奴 嬌

又名《百字令》、《酹江月》、《大江東去》、《壺中天》、《湘月》。元稹《連昌宮詞》自注："念奴，天寶中名倡，善歌。每歲樓下酺宴，累日之後，萬衆喧隘，嚴安之、韋黃裳輩辟易不能禁，衆樂爲之罷奏。玄宗遣高力士大呼於樓上曰：'欲遣念奴唱歌，邠二十五郎吹小管逐，看人能聽否？'未嘗不悄然奉詔。"(見《元氏長慶集卷》二十四)王灼《碧雞漫志》卷五又引《開元天寶遺事》："念奴每執板當席，聲出朝霞之上。"曲名本此。宋曲入"大石調"，復轉入"道調宮"，又轉入"高宮大石調"。此調音節高抗，英雄豪傑之士多喜用之。俞文豹《吹劍錄》稱："學士(指蘇軾)詞，須關西大漢，銅琵琶，鐵綽板，唱《大江東去》。"亦其音節有然也。茲以《東坡樂府》爲準，取"憑高眺遠"一闋爲定格，"大江東去"一闋爲變格。一百字，前後片各四仄韻。其用以抒寫豪壯感情者，宜用入聲韻部。另有平韻一格，附著於後。

定　　格

＋－＋丨(句)丨－＋＋丨(句)＋－－丨(韻)＋丨＋－－丨丨(句)＋丨＋－－丨(韻)＋丨－－(句)＋－＋丨(句)＋丨－－丨(韻)＋－＋丨(句)丨－－丨＋丨(韻)

＋丨＋丨－－(句)＋－＋丨(句)＋丨－－丨(韻)＋丨＋－－丨丨(句)＋丨＋－－丨(韻)＋丨－－(句)＋－＋丨(句)＋丨－－丨(韻)＋－－丨(句)丨－－丨－丨(韻)

例　　一

憑高眺遠，見長空萬里，雲無留跡。桂魄飛來光

射處，冷浸一天秋碧。玉宇瓊樓，乘鸞來去，人在清涼國。江山如畫，望中烟樹歷歷。

我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客。起舞徘徊風露下，今夕不知何夕！便欲乘風，翻然歸去，何用騎鵬翼。水晶宮裏，一聲吹斷橫笛。

——蘇　軾（中秋）

例　二

野棠花落，又忽忽過了，清明時節。剗地東風欺客夢，一枕銀屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾輕別。樓空人去，舊遊飛燕能說。

聞道綺陌東頭，行人長見，簾底纖纖月。舊恨春江流不盡，新恨雲山千疊。料得明朝，尊前重見，鏡裏花難折。也應驚問，近來多少華髮？

——辛棄疾（書東流村壁）

例　三

蕭條庭院，又斜風細雨，重門須閉。寵柳嬌花寒食近，種種惱人天氣。險韻詩成，扶頭酒醒，別有閑滋味。征鴻過盡，萬千心事難寄。

樓上幾日春寒，簾垂四面，玉闌干慵倚。被冷香消新夢覺，不許愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少遊春意！日高烟斂，更看今日晴未？

——李清照

變格附注：後片第三句，變作“｜——｜”之上三、下二句式。

變　格　一

丨——丨(句)丨—丨(豆)—丨———丨(韻)丨丨——(句)—丨丨(豆)—丨——丨丨(韻)丨丨——(句)——丨丨(句)丨丨——丨(韻)———丨(句)丨——丨—丨(韻)

—丨—丨——(句)丨——丨丨(句)———丨(韻)丨丨——(句)—丨丨(豆)—丨———丨(韻)丨丨——(句)———丨丨(句)丨——丨(韻)———丨(句)丨——丨—丨(韻)

例　　四

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑處、檣櫓灰飛烟滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

——蘇　軾(赤壁懷古)

例　　五

洞庭青草，近中秋、更無一點風色。玉鑑瓊田三萬頃，著我扁舟一葉。素月分輝，明河共影，表裏俱澄澈。悠然心會，妙處難與君說。

應念嶺表經年，孤光自照，肝膽皆冰雪。短髮蕭騷襟袖冷，穩泛滄浪空闊。盡吸西江，細斟北斗，萬象爲賓客。扣舷獨笑，不知今夕何夕？

——張孝祥(泛洞庭)

附注：前片第二句九字，又變作"丨——(豆)丨—丨丨—丨(韻)"，餘與正格相仿。

變格二（平韻格）

｜——｜（句）｜———｜（句）—｜——（韻）｜｜———｜｜（句）—｜—｜——（韻）｜｜——（句）———｜（句）—｜｜——（韻）｜——｜（句）｜——｜——（韻）

—｜—｜——（句）———｜｜（句）—｜——（韻）｜｜———｜｜（句）｜｜—｜——（韻）｜｜——（句）———｜（句）—｜｜——（韻）｜——｜（句）｜——｜——（韻）

例　　六

洞庭波冷，望冰輪初轉，滄海沉沉。萬頃孤光雲陣捲，長笛吹破層陰。洶湧三江，銀濤無際，遙帶五湖深。酒闌歌罷，至今鼉怒龍吟。

回首江海平生，漂流容易散，佳會難尋。縹緲高城風露爽，獨倚危檻重臨。醉倒清尊，姮娥應笑，猶有向來心。廣寒宮殿，爲余聊借瓊林。

——葉夢得（中秋燕客，有懷壬午歲吳江長橋）

繞　佛　閣

《清眞集》入“大石調”，《夢窗詞集》入“夾鐘商”。一百字，前片八仄韻，後片六仄韻。

定　　格

｜—｜｜（韻）—｜｜｜（句）—｜—｜（韻）—｜—｜（韻）｜—｜｜——｜—｜（韻）｜—｜｜（韻）—｜｜｜（句）—｜—｜（韻）—｜—｜（韻）｜—｜｜——｜—｜（韻）

｜｜｜—｜（句）｜｜———｜｜（韻）—｜｜————｜｜

(韻)丨丨丨一一(句)一丨一丨(韻)丨一一丨(韻)丨丨丨一一(句)
一丨一丨(韻)丨一一(豆)丨一一丨(韻)

例

暗塵四斂，樓觀迥出，高映孤館。清漏將短，厭聞夜久籤聲動書幔。桂華又滿，閑步露草，偏愛幽遠。花氣清婉。望中迤邐城陰度河岸。

倦客最蕭索，醉倚斜橋穿柳綫。還似汴堤虹梁横水面，看浪颭春燈，舟下如箭。此行重見。歎故友難逢，羈思（去聲）空亂，兩眉愁、向誰舒展？

——周邦彥（旅況）

絳　都　春

《夢窗詞集》入“仙呂調”。兹以朱淑眞詠梅詞爲準。一百字，前後片各六仄韻。前片第五句，後片第四句，皆以下句前四字與上句爲對偶，與一般七言句有所不同。第二句第一字是領格，宜用去聲字。

定　　格

一一丨丨(韻)丨丨丨丨一(句)一一一丨(韻)丨丨丨一(句)一丨一一一一丨(韻)十一十丨一一丨(韻)丨十丨(豆)一一一丨(韻)丨一十丨(句)一一丨丨(句)丨一一丨(韻)

一丨(韻)一一丨丨(句)丨一丨(豆)丨丨一一一丨(韻)丨丨丨一(句)十丨一一一一丨(韻)十一一丨一一丨(韻)丨十丨(豆)十一十丨(韻)丨一十丨一一(句)丨一丨丨(韻)

例

寒陰漸曉。報驛使探春，南枝開早。粉蕊弄香，芳臉凝酥瓊枝小。雪天分外精神好，向白玉堂前應到。化工不管，朱門閉也，暗傳音耗。

輕渺，盈盈笑靨，稱嬌面、愛學宮妝新巧。幾度醉吟，獨倚闌干黃昏後，月籠疏影橫斜照。更莫待、笛聲吹老。便須折取歸來，膽瓶插了。

——朱淑眞(梅)

桂枝香

又名《疏簾淡月》。茲以王安石《臨川先生歌曲》爲準。一百一字，前後片各五仄韻，宜用入聲部韻。前後片第二句第一字並是領格，宜用去聲字。

定　格

一一丨丨(韻)丨丨丨十一(句)十十一丨(韻)十丨一一十丨(句)丨一一丨(韻)十一十丨一一丨(句)丨一一(豆)十一一丨(韻)丨一一丨(句)十一十丨(句)丨一一丨(韻)

丨十十(豆)一一丨丨(韻)丨十十一十(句)十十一丨(韻)十丨一一十丨(句)丨一一丨(韻)十一十丨一一丨(句)丨一一十丨一丨(韻)丨一一丨(句)十一十丨(句)丨一一丨(韻)

例

登臨送目，正故國晚秋，天氣初肅。千里澄江似練，翠峯如簇。征帆去棹殘陽裏，背西風、酒旗斜矗。綵舟雲淡，星河鷺起，畫圖難足。

念往昔、豪華競逐。歎門外樓頭，悲恨相續。千古憑高對此，漫嗟榮辱。六朝舊事隨流水，但寒烟衰草凝綠。至今商女，時時猶唱，後庭遺曲。

——王安石

翠 樓 吟

姜夔自度"雙調"曲。其小序云："淳熙丙午冬，武昌安遠樓成，與劉去非諸友落之，度曲見志。予去武昌十年，故人有泊舟鸚鵡洲者，聞小姬歌此詞，問之，頗能道其事；還吳，爲予言之。興懷昔游，且傷今之離索也。"（見《白石道人歌曲》卷四）一百一字，前片六仄韻，後片七仄韻。前後片第七句第一字是領格，宜用去聲。後片第二句是上一、下四句式。

定 格

｜｜——（句）——｜｜（句）——｜｜—｜（韻）———｜｜（句）｜—｜———｜（韻）———｜（韻）｜｜｜——（句）———｜（韻）——｜（韻）｜——｜（句）｜——｜（韻）

｜｜（韻）—｜——（句）｜｜——｜（句）｜——｜（韻）｜——｜｜（句）｜—｜———｜（韻）———｜（韻）｜｜｜——（句）———｜（韻）——｜（韻）｜——｜（句）｜——｜（韻）

例

月冷龍沙，塵清虎落，今年漢酺初賜。新翻胡部曲，聽氈幕元戎歌吹。層樓高峙。看檻曲縈紅，簷牙飛翠。人姝麗，粉香吹下，夜寒風細。

此地，宜有詞仙，擁素雲黃鶴，與君游戲。玉梯凝

望久，嘆芳草萋萋千里。天涯情味。仗酒祓清愁，花銷英氣。西山外，晚來還捲，一簾秋霽。

——姜 夔

霓裳中序第一

姜夔所塡"商調"曲。其小序云："丙午歲，留長沙，登祝融，因得其祠神之曲，曰《黃帝鹽》、《蘇合香》；又於樂工故書中得《商調·霓裳曲》十八闋，皆虛譜無辭。按沈氏(括)《樂律》(《夢溪筆談》)，《霓裳》'道調'，此乃'商調'。樂天詩(白居易《霓裳羽衣歌曲》)云：'散序六闋'，此特兩闋，未知孰是？然音節閑雅，不類今曲。予不暇盡作，作'中序'一闋，傳於世。予方羈游，感此古音，不自知其辭之怨抑也。"(見《白石道人歌曲》卷三，附曲譜)一百一字，前片七仄韻，後片八仄韻，例用入聲部韻。前片第四句第一字是領格，宜用去聲。

定　格

一一丨丨丨(韻)丨丨一一一丨丨(韻)一丨丨一丨丨(韻)丨一丨丨一(句)一一一丨(韻)一一丨丨(韻)丨丨一一丨一丨(韻)一一丨(句)丨一丨丨(句)丨丨丨一丨(韻)

一丨(韻)丨一一丨(韻)丨丨丨一一丨丨(韻)一一一丨丨丨(韻)丨丨一一(句)丨丨一丨(韻)丨一一丨丨(韻)丨丨丨一一丨丨(韻)一一丨(句)一一一丨(句)丨丨丨一丨(韻)

例

亭皋正望極，亂落江蓮歸未得。多病却無氣力，況紈扇漸疏，羅衣初索。流光過隙，嘆杏梁雙燕如客。人

何在？一簾淡月，髣髴照顏色。

幽寂，亂蛩吟壁，動庾信淸愁似織。沉思年少浪跡，笛裏關山，柳下坊陌。墜紅無信息，漫暗水涓涓溜碧。飄零久，而今何意？醉臥酒壚側。

——姜夔

水龍吟

又名《龍吟曲》、《莊椿歲》、《小樓連苑》。《淸眞集》入"越調"。各家格式出入頗多，玆以歷來傳誦蘇、辛兩家之作爲準。一百二字，前後片各四仄韻。又第九句第一字並是領格，宜用去聲。結句宜用上一、下三句法，較二、二句式收得有力。

定格

丨一十丨一一(句)十一十丨一一丨(韻)十一丨丨(句)十一十丨(句)十一十丨(韻)十丨一一(句)十一十丨(句)十一一丨(韻)丨十一十丨(句)十一十丨(句)十一丨(句)一一丨(韻)

十丨十一十丨(句或韻)丨一一(豆)十一一丨(韻)十一十丨(句)十一一丨(句)十一一丨(韻)十丨一一(句)十一十丨(句)十一一丨(韻)丨一一丨丨(句)十一十丨(句)丨一一丨(韻)

附注：開端有用上七、下六句式者。格爲"十一一丨一一丨(句)十丨十一一丨(韻)"，作爲變格。

例一

似花還似非花，也無人惜從敎墜。抛家傍路，思量却是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被，鶯呼起。

不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在，一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來不是，楊花點點，是離人淚。

——蘇　軾（次韻章質夫楊花詞）

例　二

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裏，江南游子。把吳鈎看了，闌干拍徧，無人會，登臨意。

休說鱸魚堪膾，儘西風、季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！倩何人喚取，紅巾翠袖，揾英雄淚？

——辛棄疾（登建康賞心亭）

例　三

鬧花深處層樓，畫簾半捲東風軟。春歸翠陌，平莎茸嫩，垂楊金淺。遲日催花，淡雲閣雨，輕寒輕暖。恨芳菲世界，游人未賞，都付與，鶯和燕。

寂寞憑高念遠，向南樓、一聲歸雁。金釵鬭草，青絲勒馬，風流雲散。羅綬分香，翠綃封淚，幾多幽怨？正銷魂又是，疏烟淡月，子規聲斷。

——陳　亮（春恨）

例四（變格）

霜寒烟冷蒹葭老，天外征鴻嘹唳。銀河秋晚，長門鐙悄，一聲初至。應念瀟湘，岸遙人靜，水多菰米。乍望極平田，徘徊欲下，依前被，風驚起。

須信衡陽萬里，有誰家、錦書遥寄？萬重雲外，斜行橫陣，纔疏又綴。仙掌月明，石頭城下，影搖寒水。念征衣未擣，佳人拂杵，有盈盈淚。

——蘇　軾(雁)

石　州　慢

一作《石州引》，《宋史·樂志》入"越調"。一百二字，前片四仄韻，後片五仄韻，宜用入聲韻部。兩結句並用上一、下四句法。又有於後片第五、六兩句作上六、下四者，附爲變格。

定　格

＋丨——(句)—丨丨—(句)—丨—丨(韻)——＋丨——(句)丨丨＋——丨(韻)＋—＋丨(句)丨＋＋丨——(句)＋—＋丨——丨(韻)＋丨丨——(句)丨———丨(韻)

—丨(韻)＋——丨(句)＋丨——(句)丨——丨(韻)＋丨——(句)丨丨———丨(韻)＋—＋丨(句)丨＋＋丨——(句)＋—＋丨——丨(韻)＋丨丨——(句)丨———丨(韻)

附注：前片第二、三句亦作"丨——丨(句)丨——丨(韻)"，如第二例。其變格則後片第五句爲"—丨丨——丨"，第六句爲"———丨"，如第三例。

例　一

薄雨收寒，斜照弄晴，春意空闊。長亭柳偣纔黃，倚馬何人先折？烟橫水漫，映帶幾點歸鴻，平沙銷盡龍荒雪。猶記出關來，恰如今時節。

將發，畫樓芳酒，紅淚淸歌，便成輕別。回首經

年，杳杳音塵都絕。欲知方寸，共有幾許新愁？芭蕉不展丁香結。憔悴一天涯，兩厭厭風月。

——賀　鑄

例　二

雨急雲飛，瞥然驚散，暮天涼月。誰家疏柳低迷，幾點流螢明滅。夜帆風駛，滿湖烟水蒼茫，菰蒲零亂秋聲咽。夢斷酒醒時，倚危檣清絕。

心折，長庚光怒，羣盜縱橫，逆胡猖獗。欲挽天河，一洗中原膏血。兩宮何處？塞垣祗隔長江，唾壺空擊悲歌缺。萬里想龍沙，泣孤臣吳越。

——張元幹（已酉秋吳興舟中）

例三（變格）

寒水依痕，春意漸回，沙際烟闊。溪梅晴照生香，冷蕊數枝爭發。天涯舊恨，試看幾許銷魂？長亭門外山重疊。不盡眼中青，是愁來時節。

情切，畫樓深閉，想見東風，暗銷肌雪。辜負枕前雲雨，尊前花月。心期切處，更有多少淒涼，殷勤留與歸時說。到得再相逢，恰經年離別。

——張元幹

瑞　鶴　仙

《清眞集》、《夢窗詞集》並入“高平調”。各家句豆出入頗多，茲列周邦彥、辛棄疾、張樞三格。一百二字，前片七仄韻，後片六仄韻。第一格起句及結句倒數第二句，皆上一、下四句

式。第三格後片增一字。

格　一

丨一一丨丨（韻）一丨丨（豆）丨丨一一丨丨（韻）一一丨一丨（韻）丨一一一丨（句）一一一丨（韻）一一丨丨（韻）丨丨一（豆）一丨丨丨（韻）丨一一丨丨（句）一丨丨一（句）丨丨一丨（韻）

丨丨一一丨丨（句）丨丨一一（句）丨一一丨（韻）一一丨丨（韻）一一丨（句）丨一丨（韻）丨一一丨丨（句）一一一丨（句）一一一丨丨丨（韻）丨一一丨丨（句）一丨丨一丨丨（韻）

例　一

悄郊原帶郭，行路永、客去車塵漠漠。斜陽映山落，斂餘紅猶戀，孤城闌角。淩波步弱，過短亭、何用素約？有流鶯勸我，重解繡鞍，緩引春酌。

不記歸時早暮，上馬誰扶？醒眠朱閣。驚飇動幕，扶殘醉，繞紅藥。嘆西園已是，花深無地，東風何事又惡？任流光過却，猶喜洞天自樂。

——周邦彥

格　二

丨一一丨丨（韻）丨丨丨一一（句）丨一一丨（韻）一一丨一丨（韻）丨一一丨丨（句）丨一一丨（韻）丨一丨丨（韻）丨一一（豆）一一丨丨（韻）丨一一（豆）丨丨一一（句）丨丨丨一一丨（韻）

丨丨（韻）一一一丨（句）丨丨一一（句）丨一一丨（韻）一一丨丨（韻）一一丨丨一丨（韻）丨丨一（豆）丨丨一一丨丨（句）一丨一一丨丨（韻）丨一一（豆）丨丨一一（句）丨一丨丨（韻）

例　二

雁霜寒透幕。正護月雲輕，嫩冰猶薄。溪匳照梳

掠。想含香弄粉，豔妝難學。玉肌瘦弱，更重重、龍綃襯著。倚東風、一笑嫣然，轉盼萬花羞落。

寂寞。家山何在？雪後園林，水邊樓閣。瑤池舊約，鱗鴻更仗誰托？粉蝶兒、只解尋桃覓柳，開遍南枝未覺。但傷心、冷落黃昏，數聲畫角。

——辛棄疾（賦梅）

格　三

丨一一丨丨（韻）丨丨丨一一（句）一一一丨（韻）一一丨一丨（韻）丨一一（豆）一丨丨一一丨（韻）一一丨丨（韻）丨丨丨（豆）一一丨丨（韻）丨丨一（豆）丨丨一一（句）丨丨丨一一丨（韻）

一丨（韻）一一丨丨（句）丨丨一一（句）丨一一丨（韻）一一丨丨（韻）一一丨（豆）一丨一丨（韻）丨丨一（豆）丨丨丨一丨丨（句）丨丨一一丨丨（韻）丨一一（豆）丨丨一一（句）丨一丨丨（韻）

例　三

捲簾人睡起。放燕子歸來，商量春事。風光又能幾？減芳菲、都在賣花聲裏。吟邊眼底，被嫩綠、移紅換紫。甚等閒、半委東風，半委小溪流水。

還是，苔痕湔雨，竹影留雲，待晴猶未。蘭舟靜艤，西湖上、多少歌吹？粉蝶兒、守定落花不去，濕重尋香兩翅。怎知人、一點新愁，寸心萬里。

——張　樞

宴　清　都

《清眞集》、《夢窗詞集》並入"中呂調"。茲以吳詞爲準。一

百二字，前片五仄韻，後片四仄韻。後片第六句是上一、下三句式。

定　格

｜｜——｜(韻)——｜(豆)｜——｜—｜(韻)———｜(句)——｜｜(句)｜——｜(韻)——｜｜——(句)｜｜｜(豆)——｜｜(韻)｜｜｜(豆)｜｜——(句)——｜｜—｜(韻)

——｜｜——(句)——｜｜(句)—｜—｜(韻)——｜｜(句)——｜｜(句)｜——｜(韻)——｜——｜(句)｜｜｜(豆)——｜｜(韻)｜｜—(豆)｜｜——(句)——｜｜(韻)

例

繡幄鴛鴦柱。紅情密、膩雲低護秦樹。芳根兼倚，花梢鈿合，錦屏人妒。東風睡足交枝，正夢枕、瑤釵燕股。障灩蠟、滿照歡叢，嫠蟾冷落羞度。

人間萬感幽單，華清慣浴，春盎風露。連鬟並暖，同心共結，向承恩處。憑誰爲歌長恨，暗殿鎖、秋燈夜語。敍舊期、不負春盟，紅朝翠暮。

——吳文英(連理海棠)

齊　天　樂

又名《臺城路》、《五福降中天》、《如此江山》。《清眞集》、《白石道人歌曲》、《夢窗詞集》並入"正宮"(即"黃鐘宮")。兹以姜詞爲準。一百二字，前後片各六仄韻。前片第七句、後片第八句第一字是領格，例用去聲。亦有前後片首句皆不用韻者，如第二例。

定　格

｜——｜——｜(句或韻)——｜——｜(韻)｜｜——(句)——｜｜(句)—｜———｜(韻)——｜｜(韻)｜—｜——(句)｜——｜(韻)｜｜——(句)｜—＋｜｜—｜(韻)

——｜—｜｜(句或韻)｜——｜｜(句)—｜—｜(韻)｜｜——(句)——｜｜(句)＋｜——＋｜(韻)——｜｜(韻)｜＋｜——(句)｜——｜(韻)｜｜——(句)｜——｜｜(韻)

附注：過片一作"———｜｜｜"，如例二。

例　一

庾郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語。露濕銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音似訴。正思婦無眠，起尋機杼。曲曲屏山，夜涼獨自甚情緒？

西窗又吹暗雨。爲誰頻斷續，相和砧杵？候館迎秋，離宮弔月，別有傷心無數。豳詩漫與。笑籬落呼燈，世間兒女。寫入琴絲，一聲聲更苦。

——姜　夔(蟋蟀)

例　二

綠槐千樹西窗悄，厭厭晝眠驚起。飲露身輕，吟風翅薄，半翦冰綃誰寄？淒涼倦耳。漫重拂琴絲，怕尋冠珥。短夢深宮，向人猶自訴憔悴。

殘虹收盡過雨，晚來頻斷續，都是秋意。病葉難留，纖柯易老，空憶斜陽身世。窗明月碎。甚已絕餘音，尚遺枯蛻？鬢影參差，斷魂青鏡裏。

——王沂孫(蟬)

雨霖鈴

唐教坊曲，《樂章集》入"雙調"。《樂府雜錄》："《雨霖鈴》，明皇自西蜀返，樂人張野狐所製。"《碧雞漫志》卷五引《明皇雜錄》及《楊妃外傳》云："帝幸蜀，初入斜谷，霖雨彌旬，棧道中聞鈴聲。帝方悼念貴妃，采其聲爲《雨淋鈴曲》以寄恨。時梨園弟子惟張野狐一人，善篳篥，因吹之，遂傳於世。"《漫志》又稱："今雙調《雨淋鈴慢》，頗極哀怨，眞本曲遺聲。"一百三字，前後片各五仄韻，例用入聲部韻。前片第二、五句是上一、下三，第八句是上一、下四句式，第一字宜用去聲。

定格

－－－｜（韻）｜－－｜（句）｜｜－｜（韻）－－｜｜－｜（句）－－｜｜（句）－－－｜（韻）｜｜－－｜｜（句）｜－｜－｜（韻）｜｜｜（豆）－｜－－（句）｜｜－－｜－｜（韻）

－－｜｜－－｜（韻）｜－－（豆）｜｜－－｜（韻）－－｜｜－｜（句）－｜｜（豆）｜－－｜（韻）｜｜－－（句）－｜（豆）－－｜｜－｜（韻）｜｜｜（豆）－｜－－（句）｜｜－－｜（韻）

例

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里烟波，暮靄沉沉楚天闊。

多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是、良辰好

景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說？

——柳　永

眉　嫵

一名《百宜嬌》。《詞律》以王沂孫《碧山詞》爲準，與《白石道人歌曲》過片處用短韻及結句用三、三句式，稍有出入。一百三字，前片五仄韻，後片六仄韻。前片第一句，後片第二句及結尾倒數第二句所有第一字並是領格，宜用去聲。

定　格

丨一一一丨（句）丨丨一一（句）一丨丨一丨（韻）丨丨一一丨（句）一一丨（句）一一一丨一丨（韻）丨一丨丨（韻）丨丨一（豆）一丨一丨（韻）丨一丨（豆）丨丨一一丨（句）丨一丨一丨（韻）

一丨一一一丨（韻）丨丨一十丨（句）一丨一丨（韻）十丨一一丨（句）一一丨（豆）一一一丨一丨（韻）丨一丨丨（韻）丨丨一（豆）一丨一丨（韻）丨一丨一一（句）一丨丨一丨丨（韻）

例

漸新痕懸柳，澹彩穿花，依約破初暝。便有團圓意，深深拜，相逢誰在香徑？畫眉未穩，料素娥、猶帶離恨。最堪愛、一曲銀鈎小，寶簾掛秋冷。

千古盈虧休問。嘆漫磨玉斧，難補金鏡。太液池猶在，淒涼處、何人重賦清景？故山夜永，試待他、窺戶端正。看雲外山河，還老桂花舊影。

——王沂孫（新月）

永　遇　樂

《樂章集》入“歇指調”。晁補之《琴趣外篇》卷一於“消息”下注云：“自過腔，即《越調永遇樂》。”茲以蘇、辛詞爲準。一百四字，前後片各四仄韻。

定　格

—|——（句）+——|（句）—|—|（韻）||——（句）——||（句）||——|（韻）+—+|（句）——||（句）+||——|（韻）|——（豆）——+|（句）|—++—|（韻）

——||（句）———|（句）+|+—+|（韻）||——（句）+——|（句）—|——|（韻）|——|（句）+—+|（句）+|+—+|（韻）+—|（豆）——||（句）|—||（韻）

例　一

明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。紞如三鼓，鏗然一葉，黯黯夢雲驚斷。夜茫茫、重尋無處，覺來小園行徧。

天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼。燕子樓空，佳人何在？空鎖樓中燕。古今如夢，何曾夢覺？但有舊歡新怨。異時對、黃樓夜景，爲余浩嘆。

——蘇　軾（彭城夜宿燕子樓，夢盼盼，因作此詞）

例　二

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年、金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。

元嘉草草，封狼居胥(讀上聲)，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尙能飯否？

——辛棄疾（京口北固亭懷古）

二郎神

唐教坊曲，《樂章集》入“林鐘商”。徐伸詞名《轉調二郎神》。茲以柳詞爲準。一百四字，前後片各五仄韻。結尾倒數第三句第一字是領格，宜用去聲。

定格

——丨(韻)丨丨丨(豆)———丨(韻)丨丨丨———丨丨(句)——丨(豆)丨——丨(韻)—丨———丨丨(句)丨丨丨(豆)——丨丨(韻)丨丨丨(豆)——丨丨(句)丨丨———丨(韻)

—丨(韻)——丨丨(句)丨——丨(韻)丨丨丨———丨丨(句)—丨丨(豆)———丨(韻)丨丨———丨丨(句)丨—丨(豆)——丨丨(韻)丨—丨——(句)丨丨——(句)———丨(韻)

例

炎光謝，過暮雨、芳塵輕灑。乍露冷風淸庭戶爽，天如水、玉鈎遙掛。應是星娥嗟久阻，敍舊約、飈輪欲駕。極目處、微雲暗度，耿耿銀河高瀉。

閑雅，須知此景，古今無價。運巧思穿針樓上女，擡粉面、雲鬟相亞。鈿合金釵私語處，算誰在、回廊影下？願天上人間，占得歡娛，年年今夜。

——柳　永（七夕）

拜星月慢

唐教坊曲，《宋史·樂志》入"般涉調"，《清眞集》入"高平調"。一百四字，前片四仄韻，後片六仄韻。前片第五句及結句，後片第四句及結句，皆上一、下四句式。

定格

丨丨一一(句)一一一丨(句)丨丨一一丨丨(韻)丨丨一一(句)丨一一一丨(韻)丨一丨(句)丨丨(豆)一一丨丨一丨(句)丨丨一一一丨(韻)丨丨一一(句)丨一一一丨(韻)

丨一一(豆)丨丨一一丨(韻)一一丨(豆)丨丨一一丨(韻)丨丨丨丨一一(句)丨一一一丨(韻)丨一一(豆)丨丨一一丨(韻)一一丨(豆)丨丨一一丨(韻)丨丨丨(豆)丨丨一一(句)丨一一丨丨(韻)

例

夜色催更，淸塵收露，小曲幽坊月暗。竹檻燈窗，識秋娘庭院。笑相遇，似覺、瓊枝玉樹相倚，暖日明霞光爛。水盼蘭情，總平生稀見。

畫圖中、舊識春風面。誰知道、自到瑤臺畔，眷戀雨潤雲溫，苦驚風吹散。念荒寒、寄宿無人館，重門閉、敗壁秋蟲嘆。怎奈向、一縷相思，隔溪山不斷。

——周邦彥

西　河

《碧雞漫志》卷五引《脞說》："大曆初，有樂工取古《西河長

命女》加減節奏，頗有新聲。”又稱：“《大石調·西河慢》聲犯正平，極奇古。”《清眞集》入“大石”，當卽此曲。一百五字，分三段，第一、二段各四仄韻，第三段五仄韻。

定　格

—｜｜（韻）——｜｜—｜（韻）——｜｜｜——（句）｜—｜｜（韻）｜—｜｜｜——（句）———｜—｜（韻）

｜—｜（句）—｜｜（韻）｜—｜｜—｜（韻）——｜｜｜——（句）｜—｜｜（韻）｜—｜｜｜——（句）———｜—｜（韻）

｜—｜｜｜｜｜（韻）｜——（豆）—｜—｜（韻）｜｜｜——｜（韻）｜——｜｜———｜（韻）—｜—————｜（韻）

例

佳麗地，南朝盛事誰記？山圍故國繞清江，髻鬟對起。怒濤寂寞打孤城，風檣遙度天際。

斷崖樹，猶倒倚，莫愁艇子曾繫。空餘舊跡鬱蒼蒼，霧沉半壘。夜深月過女墻來，傷心東望淮水。

酒旗戲鼓甚處市？想依稀、王謝鄰里。燕子不知何世，入尋常巷陌人家相對，如說興亡斜陽裏。

——周邦彥（金陵懷古）

西　吳　曲

《詞譜》云：“調見《龍洲集》。”今所傳《龍洲詞》無之。可能爲劉過自度，音節極蒼涼激楚。一百五字，前片五仄韻，後片四仄韻。

定　格

｜——｜｜—｜(韻)｜——｜｜｜—｜(韻)｜——｜｜(句)———｜—｜(韻)｜｜——(句)—｜｜———｜(韻)｜｜｜—｜——(句)｜｜｜｜——｜(韻)

｜——｜(句)—｜｜——(句)——｜—｜｜(韻)｜｜｜(韻)｜——｜——(句)———｜(句)｜｜——｜｜(韻)———｜(句)｜｜｜｜——(句)—｜｜——(句)—｜｜—｜(韻)

例

說襄陽舊事重省，記銅駝巷陌醉還醒。笑鶯花別後，劉郎憔悴萍梗。倦客天涯，還買箇西風輕艇。便欲訪騎馬山翁，問峴首那時風景。

楚王城裏，知幾度經過，摩挲故宮柳癭。漫弔景。冷烟衰草淒迷，傷心興廢，賴有陽春古郢。乾坤誰望，六百里路中原，空老盡英雄，腸斷劍鋒冷。

——劉　過（懷襄陽）

望　遠　行

唐敎坊曲，原只小令，《金匳集》入“中呂宮”。北宋演爲慢調，《樂章集》入“仙呂調”，又入“中呂調”，句豆小有出入。兹以“仙呂調”一曲爲準。一百六字，前片四仄韻，後片五仄韻。結尾倒數第二句第一字是領格，宜用去聲。

定　格

——｜｜(句)——｜(豆)｜｜———｜(韻)｜——｜(句)｜｜——(句)｜｜｜——｜(韻)｜｜——(句)—｜｜——｜(句)—

丨丨一一丨(韻)丨一一(豆)一丨一一丨丨(韻)

一丨(韻)一丨丨一丨丨(句)丨丨丨(豆)丨一一丨(韻)丨丨丨一(句)丨一丨丨(句)一丨丨一一丨(韻)一丨一一一丨(句)一一一丨(句)丨丨一一一丨(韻)丨丨一一丨(句)一一一丨(韻)

例

長空降瑞，寒風翦、淅淅瑤花初下。亂飄僧舍，密灑歌樓，迤邐漸迷鴛瓦。好是漁人，披得一蓑歸去，江上晚來堪畫。滿長安、高却旗亭酒價。

幽雅，乘興最宜訪戴，泛小棹、越溪瀟灑。皓鶴奪鮮，白鷴失素，千里廣鋪寒野。須信幽蘭歌斷，彤雲收盡，别有瑤臺瓊榭。放一輪明月，交光淸夜。

——柳 永

疏 影

姜夔自度"仙吕宫"曲。張炎以詠荷葉，改名《綠意》。茲以姜詞爲準。一百十字，前片五仄韻，後片四仄韻，例用入聲部韻。

定 格

一一丨丨(韻)丨丨一丨丨(句)一丨一丨(韻)丨丨一一(句)一丨一一(句)一一丨丨一丨(韻)一一丨丨一一丨(句)丨丨丨(豆)一一一丨(韻)丨丨一(豆)丨丨一一(句)丨丨丨一一丨(韻)

一丨一一丨丨(句)丨一丨丨丨(句)一丨一丨(韻)丨丨一一(句)丨丨一一(句)丨丨一一一丨(韻)一一丨丨一一丨(句)丨丨丨(豆)丨一一丨(韻)丨丨一(豆)一丨一一(句)丨丨丨一一丨(韻)

例　一

苔枝綴玉，有翠禽小小，枝上同宿。客裏相逢，籬角黄昏，無言自倚修竹。昭君不慣胡沙遠，但暗憶、江南江北。想佩環、月夜歸來，化作此花幽獨。

猶記深宫舊事，那人正睡裏，飛近蛾綠。莫似春風，不管盈盈，早與安排金屋。還教一片隨波去，又却怨、玉龍哀曲。等恁時、重覓幽香，已入小窗横幅。

——姜　夔

例二（綠意）

碧圓自潔。向淺洲遠浦，亭亭淸絶。猶有遺簪，不展秋心，能捲幾多炎熱？鴛鴦密語同傾蓋，且莫與、浣紗人説。恐怨歌、忽斷花風，碎却翠雲千叠。

回首當年漢舞，怕飛去，漫皺留仙裙褶。戀戀青衫，猶染枯香，還笑鬢絲飄雪。盤心淸露如鉛水，又一夜、西風吹折。喜靜看、匹練秋光，倒瀉半湖明月。

——張　炎

摸　魚　兒

一名《摸魚子》，又名《買陂塘》、《邁陂塘》、《雙蕖怨》。唐教坊曲。宋詞以《晁氏琴趣外篇》所收爲最早，兹即取爲準則。一百十六字，前片六仄韻，後片七仄韻。前後片第四韻，並定十字一氣貫注，有作上三、下七，亦有以一字領四言一句、五言一句者，可以不論。雙結倒數第三句第一字皆領格，宜用去聲。

定　格

丨一一（豆）丨一一丨（句）一一一丨一丨（韻）＋一一丨一一丨（句）一丨丨丨一一丨（韻）一丨丨（韻）丨＋丨（豆）＋一＋丨一一丨（韻）＋一＋丨（韻）丨丨丨一一（句）＋一＋丨（句）＋丨丨一丨（韻）

一一丨（句）＋丨一一丨丨（韻）一一一丨一丨（韻）＋一＋丨一一丨（句）＋丨＋一一丨（韻）一丨丨（韻）丨＋丨（豆）＋一＋丨一一丨（韻）＋一＋丨（韻）丨丨丨一一（句）＋一＋丨（句）＋丨丨一丨（韻）

例　一

買陂塘、旋栽楊柳，依稀淮岸江浦。東皋嘉雨新痕漲，沙觜鷺來鷗聚。堪愛處，最好是、一川夜月光流渚。無人獨舞。任翠幄張天，柔茵藉地，酒盡未能去。

青綾被，休憶金閨故步，儒冠曾把身誤。弓刀千騎成何事？荒了邵平瓜圃。君試覷，滿青鏡、星星鬢影今如許！功名浪語。便似得班超，封侯萬里，歸計恐遲暮。

——晁補之（東皋寓居）

例　二

更能消、幾番風雨，忽忽春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數。春且住！見說道、天涯芳草無歸路。怨春不語。算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。

長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞！君不見、玉環飛燕皆塵土。閒愁最苦。休去倚危闌，斜陽正在，烟柳斷

腸處。

——辛棄疾(淳熙己亥,自湖北漕移湖南,同官王正之置酒小山亭,爲賦)

附注:“休去倚危闌”改上一、下四爲上二、下三句式,著重在第二字,故第一字可用平聲。

賀新郎

又名《金縷曲》、《乳燕飛》、《貂裘換酒》。傳作以《東坡樂府》所收爲最早,惟句豆平仄,與諸家頗多不合,因以《稼軒長短句》爲準。一百十六字,前後片各六仄韻。大抵用入聲部韻者較激壯,用上、去聲部韻者較淒鬱,貴能各適物宜耳。

定格

＋丨－－丨(韻)丨－－(豆)＋－＋丨(句)丨－－丨(韻)＋丨＋－－＋丨(句)＋丨－－＋丨(韻)＋丨丨(豆)－－＋丨(韻)＋丨＋－－＋丨(句)丨＋－＋丨－－丨(韻)＋丨丨(句)丨－丨(韻)

＋－＋丨－－丨(韻)丨－－(豆)＋－＋丨(句)丨－－丨(韻)＋丨＋－－＋丨(句)＋丨－－＋丨(韻)＋丨丨(豆)－－＋丨(韻)＋丨＋－－＋丨(句)丨＋丨＋丨－－丨(韻)＋丨丨(句)丨－丨(韻)

例一

綠樹聽鵜鴂。更那堪、鷓鴣聲住,杜鵑聲切。啼到春歸無尋處,苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑,更長門翠輦辭金闕。看燕燕,送歸妾。

將軍百戰身名裂。向河梁、回頭萬里,故人長絕。易水蕭蕭西風冷,滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。

啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月？

——辛棄疾（別茂嘉十二弟）

例　二

睡起流鶯語。掩蒼苔、房櫳向晚，亂紅無數。吹盡殘花無人見，惟有垂楊自舞。漸暖靄、初回輕暑。寶扇重尋明月影，暗塵侵上有乘鸞女。驚舊恨，遽如許！

江南夢斷橫江渚。浪黏天、葡萄漲綠，半空烟雨。無限樓前滄波意，誰采蘋花寄取？但悵望、蘭舟容與。萬里雲帆何時到？送孤鴻目斷千山阻。誰爲我，唱金縷？

——葉夢得

例　三

夢繞神州路。悵秋風、連營畫角，故宮離黍。底事崑崙傾砥柱，九地黃流亂注？聚萬落千村狐兎。天意從來高難問，況人情老易悲難訴。更南浦，送君去。

涼生岸柳催殘暑。耿斜河、疏星淡月，斷雲微度。萬里江山知何處？回首對床夜語。雁不到、書成誰與？目斷青天懷今古，肯兒曹恩怨相爾汝？舉大白，聽金縷。

——張元幹（送胡邦衡待制赴新州）

例　四

湛湛長空黑。更那堪、斜風細雨，亂愁如織。老眼平生空四海，賴有高樓百尺，看浩蕩千崖秋色。白

髮書生神州淚，儘淒涼不向牛山滴。追往事，去無跡。

少年自負凌雲筆。到而今、春華落盡，滿懷蕭瑟。常恨世人新意少，愛說南朝狂客，把破帽年年拈出。若對黃花孤負酒，怕黃花也笑人岑寂。鴻北去，日西匿。

——劉克莊（九日）

蘭　陵　王

《碧雞漫志》卷四引《北齊史》及《隋唐嘉話》稱："齊文襄之子長恭，封蘭陵王。與周師戰，嘗著假面對敵，擊周師金墉城下，勇冠三軍。武士共歌謠之，曰《蘭陵王入陣曲》。今《越調·蘭陵王》，凡三段，二十四拍。或曰遺聲也。此曲聲犯正宮，管色用大凡字、大一字、勾字，亦名'大犯'。"《清眞集》正入"越調"。毛幵《樵隱筆錄》："紹興初，都下盛行周清眞詠柳《蘭陵王慢》，西樓南瓦皆歌之，謂之《渭城三疊》。以周詞凡三換頭，至末段，聲尤激越，惟敎坊老笛師能倚之以節歌者。"此曲音節，猶可於周詞反復吟詠得之。一百三十字，分三段。第一段七仄韻，第二段五仄韻，第三段六仄韻，宜用入聲部韻。

定　格

丨一丨（韻）一丨一一丨丨（韻）一一丨（句）一丨丨一（句）丨丨一一丨一丨（韻）一一丨丨丨（韻）一丨（韻）一一丨丨（韻）一一丨（句）一丨丨一（句）一丨一一丨一丨（韻）

一一丨一丨（韻）丨丨丨一一（句）一丨一丨（韻）一一一丨一一丨（韻）一丨丨一丨（句）丨一一丨（句）一一一丨丨丨丨（韻）丨一丨一丨（韻）

一丨(韻)丨一丨(韻)丨丨丨一一(句)一丨一丨(韻)一一丨丨一一丨(韻)丨丨丨一丨(句)丨一一丨(韻)一一一丨(句)丨丨丨(句)丨丨丨(韻)

例一

柳陰直，烟裏絲絲弄碧。隋堤上，曾見幾番，拂水飄綿送行色？登臨望故國。誰識，京華倦客？長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。

閑尋舊蹤跡。又酒趁哀絃，燈照離席。梨花榆火催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛，望人在天北。

悽惻，恨堆積。漸別浦縈迴，津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沉思前事，似夢裏，淚暗滴。

——周邦彥(柳)

附注：詞中諸領格字如"又"、"望"、"漸"、"念"並用去聲，惟"愁"字用平聲爲例外。

變格(上、去聲韻)

丨一丨(韻)一丨一一一丨(韻)一一丨(句)一丨一一(句)一丨一一丨一丨(韻)一一丨丨丨(韻)丨丨丨一一丨(韻)丨一丨(句)丨丨一一(句)丨丨一一丨一丨(韻)

一丨(韻)丨一丨(韻)丨丨丨一一(句)一丨一丨(韻)丨一一丨一一丨(韻)丨丨丨一丨(句)丨一一丨(韻)一一丨丨丨一丨(韻)一丨丨一丨(韻)

一丨(韻)丨一丨(韻)丨一丨丨丨(句)丨丨一丨(韻)一一丨丨一一丨(韻)丨一一丨丨(句)一丨一丨(韻)一一一丨(句)丨丨丨

(句)丨丨丨(韻)

例　二

送春去，春去人間無路。鞦韆外，芳草連天，誰遣風沙暗南浦？依依甚意緒？漫憶海門飛絮。亂鴉過，斗轉城荒，不見來時試燈處。

春去，最誰苦？但箭雁沈邊，梁燕無主，杜鵑聲裏長門暮。想玉樹凋土，淚盤如露，咸陽送客屢回顧，斜日未能渡。

春去，尚來否？正江令恨別，庾信愁賦。蘇堤盡日風和雨。嘆神遊故國，花記前度。人生流落，顧孺子，共夜語。

——劉辰翁(丙子送春)

六　醜

此周邦彥創作“中呂調”曲。據周密《浩然齋雅談》，邦彥曾對宋徽宗云：“此犯六調，皆聲之美者，然絕難歌。昔高陽氏有子六人，才而醜，故以比之。”一百四十字，前片八仄韻，後片九仄韻。例用入聲部韻，諸領格字並用去聲。

定　格

丨——丨丨(句)丨丨丨(豆)———丨(韻)丨—丨—(句)———丨丨(韻)丨丨—丨(韻)丨丨——丨(句)丨——丨(句)丨丨——丨(韻)——丨丨——丨(韻)丨丨——(句)——丨丨(韻)——丨——丨(韻)丨———丨丨(句)—丨—丨(韻)

———丨(韻)丨——丨丨(韻)丨丨——丨(句)—丨丨(韻)—

—｜｜—｜(韻)｜——｜｜(句)｜——｜(韻)——｜(豆)｜——
｜(韻)—｜｜(豆)｜｜——｜｜(句)｜——｜(韻)——｜(豆)｜
｜—｜(韻)｜｜—(豆)｜｜——｜(句)——｜｜(韻)

例

正單衣試酒，悵客裏、光陰虛擲。願春暫留，春歸如過翼，一去無跡。爲問花何在？夜來風雨，葬楚宮傾國。釵鈿墮處遺香澤，亂點桃蹊，輕翻柳陌。多情更誰追惜？但蜂媒蝶使，時叩窗隔。

東園岑寂，漸朦朧暗碧。靜繞珍叢底，成嘆息。長條故惹行客，似牽衣待話，別情無極。殘英小、强簪巾幘。終不似、一朵釵頭顫裊，向人攲側。漂流處、莫趁潮汐。恐斷紅、尚有相思字，何由見得？

——周邦彥(薔薇花謝後作)

附注：詞中領格字如“正”、“但”、“似”及上一、下四句式中“葬”、“漸”等字並用去聲。

夜 半 樂

唐教坊曲，《樂章集》入“中呂調”。段安節《樂府雜錄》：“明皇自潞州入平內難，半夜斬長樂門關，領兵入宮翦逆人，後撰此曲，名《還京樂》。”又有謂《夜半樂》與《還京樂》爲二曲者。今以柳永詞爲準。一百四十四字，分三段，前段、中段四仄韻，後段五仄韻。前段第四句是上一、下四句式。全曲格局開展，中段雍容不迫，後段則聲拍促數矣。

定　格

丨一丨丨一丨(句)一一丨丨(句)一丨一一丨(韻)丨丨丨一一(句)丨一一丨(韻)丨一丨丨(句)一一丨丨(句)丨一一丨一一(句)丨一一丨(韻)丨丨丨(豆)一一丨一丨(韻)

丨一丨丨丨丨(句)丨丨一一(句)丨一一丨(韻)一丨丨(豆)一一一一一丨(韻)丨一一丨(句)一一丨丨(句)丨一丨丨一一(句)丨一一丨(韻)丨一丨(豆)一一丨一丨(韻)

丨丨一丨(句)丨丨一一(句)丨一一丨(韻)丨丨丨一一丨一丨(韻)丨一一(豆)一丨丨丨一一丨(韻)一丨丨(豆)丨丨一一丨(韻)丨一一丨一一丨(韻)

例

凍雲黯淡天氣，扁舟一葉，乘興離江渚。渡萬壑千巖，越溪深處，怒濤漸息，樵風乍起，更聞商旅相呼，片帆高舉，泛畫鷁、翩翩過南浦。

望中酒旆閃閃，一簇烟村，數行霜樹。殘日下、漁人鳴榔歸去。敗荷零落，衰楊掩映，岸邊兩兩三三，浣紗遊女，避行客、含羞笑相語。

到此因念：繡閣輕拋，浪萍難駐。嘆後約丁寧竟何據？慘離懷、空恨歲晚歸期阻。凝淚眼、杳杳神京路，斷鴻聲遠長天暮。

——柳　永

寶　鼎　現

始見康與之《順庵樂府》，卽以康詞爲準。一百五十七字，

分三段，前段四仄韻，中段五仄韻，後段五仄韻。後附《須溪詞》爲變格。

定　格

丨——丨(句)丨丨—丨(句)———丨(韻)—丨丨(豆)———丨(句)—丨———丨丨(韻)丨丨丨(豆)丨———丨(句)—丨——丨丨(韻)丨丨丨(豆)——丨丨(句)丨丨———丨(韻)

丨丨—丨——丨(韻)丨——(豆)—丨—丨(韻)—丨丨(豆)——丨丨(句)—丨———丨丨(韻)丨丨丨(豆)丨———丨(句)—丨——丨丨(韻)丨丨丨(豆)——丨丨(句)丨丨——丨丨(韻)

—丨丨丨——(句)—丨丨———丨(韻)丨———丨(句)—丨——丨丨(韻)丨丨丨(豆)丨——丨(韻)丨丨——丨(韻)丨丨丨(豆)—丨——(句)丨丨——丨丨(韻)

例　一

夕陽西下，暮靄紅溢，香風羅綺。乘麗景、華燈爭放，濃燄燒空連錦砌。覩皓月、浸嚴城如畫，花影寒籠絳蕊。漸掩映、芙蕖萬頃，迤邐齊開秋水。

太守無限行歌意，擁麾幢、光動珠翠。傾萬井、歌臺舞榭，瞻望朱輪駢鼓吹。控寶馬、耀貔貅千騎，銀燭交光數里。似爛簇、寒星萬點，擁入蓬壺影裏。

來伴宴閣多才，環豔粉瑤簪珠履。恐看看丹詔，催奉宸遊燕侍。便趁早、佔通宵醉，莫放笙歌起。任畫角、吹老寒梅，月滿西樓十二。

——康與之(《全宋詞》作范周詞)

附注：第一段"浸嚴城如畫"，第二段"耀貔貅千騎"，第三段"恐看看丹詔"，皆上一、下四句式，"佔通宵醉"是上一、下三句式。

變　格

一一一丨(句)丨丨丨(豆)一一一丨(韻)丨丨丨(豆)一一一丨(句)丨丨一一一丨丨(韻)一一丨(豆)丨丨一一丨(句)丨丨一一一丨(韻)丨丨丨(豆)一一丨丨(句)丨丨丨一一丨(韻)

丨丨一丨一一丨(韻)丨一一(豆)一丨一丨(韻)一丨丨(豆)一一一丨(韻)丨丨一一一丨丨(韻)一丨丨(豆)丨一一一丨(韻)丨丨一一丨丨(韻)丨丨一(豆)一一一丨(句)丨丨一一丨丨(韻)

一丨丨丨一一(句)一丨丨(豆)一一丨丨(韻)丨一一(豆)一丨一一(句)丨一一丨丨(韻)丨丨丨(豆)一一丨丨(韻)丨丨一一丨(韻)丨一丨(豆)一丨一一(句)一丨一一丨丨(韻)

例　二

紅妝春騎，踏月影、竿旗穿市。望不盡、樓臺歌舞，習習香塵蓮步底。簫聲斷、約彩鸞歸去，未怕金吾呵醉。甚輦路、喧闐且止？聽得念奴歌起。

父老猶記宣和事，抱銅仙、清淚如水。還轉盼、沙河多麗。滉漾明光連邸第，簾影凍、散紅光成綺。月浸葡萄十里。看往來、神仙才子，肯把菱花撲碎？

腸斷竹馬兒童，空見說、三千樂指。等多時、春不歸來，到春時欲睡。又說向、燈前擁髻，暗滴鮫珠墜。便當日、親見霓裳，天上人間夢裏。

——劉辰翁

附注：第一段“約彩鸞歸去”，第二段“散紅光成綺”，第三段“到春時欲睡”，皆上一、下四句式。

鶯啼序

始見《夢窗詞集》及趙聞禮《陽春白雪》所載徐鼎之詞，入何宮調，無考。茲以夢窗詞爲準。二百四十字，分四段，每段各四仄韻。

定格

— — ｜ — ｜ ｜(句) ｜ — — ｜ ｜(韻) ｜ — ｜(豆) — ｜ — —(句) ｜ ｜ — ｜ — ｜(韻) ｜ — ｜(豆) — — ｜ ｜(句) — — ｜ ｜ — — ｜(韻) ｜ — —(句) — ｜ — —(句) ｜ — — ｜(韻)

｜ ｜ — —(句) ｜ ｜ ｜ ｜(句) ｜ — — ｜ ｜(韻) ｜ — ｜(豆) — ｜ — —(句) ｜ — — ｜ — ｜(韻) ｜ — —(豆) — — ｜ ｜(句) ｜ — ｜(豆) — — — ｜(韻) ｜ — —(句) — ｜ — —(句) ｜ — — ｜(韻)

— — ｜ ｜(句) ｜ ｜ — —(句) ｜ — ｜ ｜ ｜(韻) ｜ ｜ ｜(豆) ｜ — — ｜(句) ｜ ｜ — —(句) ｜ ｜ — —(句) ｜ — — ｜(韻) — — ｜ ｜(句) — — — ｜(句) — — — ｜ — — ｜(句) ｜ — —(豆) ｜ ｜ — — ｜(韻) — — ｜ ｜(句) — — ｜ ｜ — —(句) ｜ — ｜ ｜ — ｜(韻)

— — ｜ ｜(句) ｜ ｜ — —(句) ｜ ｜ — ｜ ｜(韻) ｜ ｜ ｜(豆) — — — ｜(句) ｜ ｜ — —(句) ｜ ｜ — —(句) ｜ — — ｜(韻) — — ｜ ｜(句) — — — ｜(句) — — — ｜ — ｜ ｜(句) ｜ — —(豆) — ｜ — — ｜(韻) — — — ｜ — —(句) ｜ ｜ — —(句) ｜ — ｜ ｜(韻)

例

殘寒正欺病酒，掩沉香繡戶。燕來晚、飛入西城，似說春事遲暮。畫船載、清明過却，晴烟冉冉吳宮樹。念羈情，遊蕩隨風，化爲輕絮。

十載西湖，傍柳繫馬，趁嬌塵軟霧。遡紅漸、招入仙溪，錦兒偷寄幽素。倚銀屏、春寬夢窄，斷紅濕、歌紈金縷。暝堤空，輕把斜陽，總還鷗鷺。

幽蘭旋（去聲）老，杜若還生，水鄉尚寄旅。別後訪、六橋無信，事往花萎，瘞玉埋香，幾番風雨？長波妒盼，遙山羞黛，漁燈分影春江宿，記當時、短楫桃根渡。青樓髣髴，臨分敗壁題詩，淚墨（作平）慘淡塵土。

危亭望極，草色天涯，嘆鬢侵半苧。暗點檢、離痕歡唾，尚染鮫綃，嚲鳳迷歸，破鸞慵舞。殷勤待寫，書中長恨，藍霞遼海沉過雁，漫相思、彈入哀箏柱。傷心千里江南，怨曲重招，斷魂在否？

——吳文英

附注：詞中"掩沉香繡戶"是上一、下四句式。"念"、"趁"、"記"、"嘆"、"漫"等字是領格，宜用去聲。

第三類　平仄韻轉換格

南　鄉　子

唐敎坊曲，《金匳集》入“黃鐘宮”。二十七字，兩平韻，三仄韻。五代人詞略有增減字數者，茲舉兩式。南唐改作平韻體，《張子野詞》入“中呂宮”，重塡一片，五十六字，上下片各四平韻。宋以後多遵用之。

格　一

丨丨——(平韻)十—十丨丨——(叶平)丨丨———丨丨(換仄韻)—丨(叶仄)丨丨———丨丨(叶仄)

例　一

畫舸停橈，槿花籬外竹橫橋。水上遊人沙上女，迴顧，笑指芭蕉林裏住。

——歐陽炯

例二(依上格增一字)

路入南中，桄榔葉暗蓼花紅。兩岸人家微雨後，收紅豆，葉底纖纖擡素手。

——歐陽炯

格　二

—丨丨(句)丨——(平韻)十—十丨丨——(叶平)十丨十——丨丨(換仄韻)十—丨(叶仄)十丨十——丨丨(叶仄)

例　三

漁市散，渡船稀，越南雲樹望中微。行客待潮天欲暮，送春浦，愁聽猩猩啼瘴雨。

——李　珣

格三（平韻）

＋｜｜——（韻）＋｜——｜｜—（韻）＋｜＋——｜｜（句）——（韻）＋｜——＋｜—（韻）

＋｜｜——（韻）＋｜——｜｜—（韻）＋｜＋——｜｜（句）——（韻）＋｜——＋｜—（韻）

例　四

細雨濕流光，芳草年年與恨長。回首鳳樓無限事，茫茫，鸞鏡鴛衾兩斷腸。

魂夢任悠揚，睡起楊花滿繡牀。薄倖不來門半掩，斜陽，負你殘春淚幾行。

——馮延巳

例　五

何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流。

年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。

——辛棄疾（登京口北固亭有懷）

蕃　女　怨

《金匳集》入"南呂宫"。三十一字，四仄韻，兩平韻。

定　　格

丨一一丨一丨丨(仄韻)丨丨一丨(叶仄)丨一一(句)一丨丨(叶仄)丨一一丨(叶仄)丨一一丨丨一一(換平韻)丨一一(叶平)

例

萬枝香雪開已遍，細雨雙燕。鈿蟬箏，金雀扇，畫梁相見。雁門消息不歸來，又飛迴。

——溫庭筠

調　笑　令

又名《古調笑》、《宮中調笑》、《調嘯詞》、《轉應曲》。《樂苑》入"雙調"。白居易《代書詩一百韻寄微之》："打嫌《調笑》易，飲訝《卷波》遲。"自注："抛打曲有《調笑令》，飲酒曲有《卷白波》。"三十二字，四仄韻，兩平韻，兩叠韻。平仄韻遞轉，難在平韻再轉仄韻時，二言叠句必須用上六言的最後兩字倒轉為之，所以又名為《轉應曲》。唐詞格式全同，惟句中平仄頗多出入，茲以韋應物一首為準，於舉例中兼采王建、戴叔倫諸作，藉資比較。北宋以後，多用不轉韻格。三十八字，七仄韻，聯章以成"轉踏"，藉以演唱故事。茲附列為變格。

定　　格

一丨(仄韻)一丨(叠)丨丨一一丨丨(叶仄)一一丨丨一一(轉平韻)一一丨丨丨一(叶平)一丨(再換仄韻)一丨(叠)一丨一一丨丨(叶仄)

例　一

河漢，河漢，曉掛秋城漫漫。愁人起望相思，江南

塞北别離。離别，離别，河漢雖同路絕。

——韋應物（調嘯詞）

例 二

楊柳，楊柳，日暮白沙渡口。船頭江水茫茫，商人少婦斷腸。腸斷，腸斷，鷓鴣夜飛失伴。

——王 建（宮中調笑）

例 三

邊草，邊草，邊草盡來兵老。山北山南雪晴，千里萬里月明。明月，明月，蘆笳一聲愁絕。

——戴叔倫（轉應曲）

變 格

一丨（仄韻）丨一丨（叶仄）十丨十一一丨丨（叶仄）十一十丨一一丨（叶仄）十丨一一十丨（叶仄）十一十丨一一丨（叶仄）十丨一一十丨（叶仄）

例 四

腸斷，越江岸。越女江頭紗自浣。天然玉貌鉛紅淺，自弄芙蓉日晚。紫騮嘶去猶回盼，笑入荷花不見。

——晁補之（調笑轉踏）

昭 君 怨

又名《宴西園》、《一痕沙》。四十字，全闋四換韻，兩仄兩平遞轉，上下片同。

定 格

十丨十一十丨（仄韻）十丨十一十丨（叶仄）十丨丨一一（轉平

韻）｜——（叶平）

＋｜＋—＋｜（仄韻）＋｜＋—＋｜（叶仄）＋｜｜——（轉平韻）｜——（叶平）

例　一

春到南樓雪盡，驚動燈期花信。小雨一番寒，倚闌干。

莫把闌干頻倚，一望幾重烟水。何處是京華？暮雲遮。

——万俟詠（春望）

例　二

午夢扁舟花底，香滿西湖烟水。急雨打篷聲，夢初驚。

却是池荷跳雨，散了眞珠還聚。聚作水銀窩，瀉淸波。

——楊萬里（荷雨）

菩　薩　蠻

又名《子夜歌》、《重叠金》。唐教坊曲，《宋史·樂志》、《尊前集》、《金匳集》幷入"中呂宮"，《張子野詞》作"中呂調"。唐蘇鶚《杜陽雜編》："大中初，女蠻國入貢，危髻金冠，瓔珞被體，號'菩薩蠻隊'。當時倡優遂製《菩薩蠻曲》，文士亦往往聲其詞。"（見《詞譜》卷五引）據此，知此調原出外來舞曲，輸入在公元八四七年以後。但開元時人崔令欽所著《教坊記》已有此曲名，可能此種舞隊前後不止一次輸入中國。小令四十四字，前後

片各兩仄韻，兩平韻，平仄遞轉，情調由緊促轉低沉，歷來名作最多。

定　　格

＋｜＋｜——｜（仄韻）＋—＋｜——｜（叶仄）＋｜｜——（換平韻）＋——｜—（叶平）

＋——｜｜（再換仄韻）＋｜——｜（叶仄）＋｜｜——（三換平韻）＋——｜—（叶平）

例　　一

平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。

玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭連短亭。

——李　白

例　　二

小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。

照花前後鏡，花面交相映。新貼繡羅襦，雙雙金鷓鴣。

——溫庭筠

例　　三

數間茅屋閒臨水，窄衫短帽垂楊裏。花是去年紅，吹開一夜風。

梢梢新月偃，午醉醒來晚。何物最關情？黃鸝三兩聲。

——王安石

例　四

鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚？西北是長安，可憐無數山。

青山遮不住，畢竟東流去！江晚正愁余，山深聞鷓鴣。

——辛棄疾（書江西造口壁）

更　漏　子

《尊前集》入“大石調”，又入“商調”，《金匳集》入“林鐘商調”。四十六字，前片兩仄韻，兩平韻，後片三仄韻，兩平韻。亦有過片不用韻者，平仄與上片全同。

定　格

丨一一（句）一丨丨（仄韻）十丨十一十丨（叶仄）十丨丨（句）丨一一（換平韻）十一十丨一（叶平）

一十丨（再換仄韻）十一丨（叶仄）十丨十一十丨（叶仄）十十丨（句）丨一一（三換平韻）十一十丨一（叶平）

例　一

玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。

梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

——溫庭筠

例二（過片不用韻）

上東門，門外柳，贈別每煩纖手。一葉落，幾番

秋，江南獨倚樓。

曲闌干，凝竚久，薄暮更堪搔首。無際恨，見閒愁，侵尋天盡頭。

——賀　鑄

喜　遷　鶯

又名《鶴沖天》、《萬年枝》、《喜遷鶯令》、《燕歸梁》。《金匳集》入"黃鐘宮"。四十七字，前片四平韻，後片三仄韻，兩平韻。

定　　格

＋｜｜(句)｜——(平韻)—｜｜——(叶平)｜——｜｜——(叶平)—｜｜——(叶平)

—＋｜(換仄韻)—＋｜(叶仄)｜｜｜——｜(叶仄)＋——｜｜——(再換平韻)—｜｜——(叶平)

例

曉月墜，宿雲微，無語枕頻欹。夢回芳草思依依，天遠雁聲稀。

啼鶯散，餘花亂，寂寞畫堂深院。片紅休掃儘從伊，留待舞人歸。

——李　煜

清　平　樂

又名《憶蘿月》、《醉東風》。《宋史·樂志》入"大石調"，《金

匳集》、《樂章集》並入“越調”。《尊前集》載有李白詞四首，恐不可信。茲以李煜詞爲準。四十六字，前片四仄韻，後片三平韻。

定格

＋－＋丨(仄韻)＋丨－－丨(叶仄)＋丨＋－－丨丨(叶仄)＋丨＋－＋丨(叶仄)

＋－＋丨－－(换平韻)＋－＋丨－－(叶平)＋丨＋－＋丨(句)＋－＋丨－－(叶平)

例一

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。

雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

——李煜

例二

紅牋小字，說盡平生意。鴻雁在雲魚在水，惆悵此情難寄？

斜陽獨倚西樓，遙山恰對簾鈎。人面不知何處，綠波依舊東流。

——晏殊

例三

繞牀饑鼠，蝙蝠翻燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。

平生塞北江南，歸來華髮蒼顏。布被秋宵夢覺，眼

前萬里江山。

——辛棄疾（獨宿博山王氏庵）

憶餘杭

見《逍遙詞》，宋初潘閬創作。因憶西湖諸勝，故名《憶餘杭》。四十八字，前片兩平韻，後片兩仄韻，兩平韻。

定格

－｜－－（句）＋｜－－－｜｜（句）－－｜｜｜－－（平韻）＋｜｜－－（叶平）

｜－－｜－－｜（仄韻）｜｜｜－｜－｜（叶仄）｜－－｜｜－－（換平韻）｜｜｜－－（叶平）

例

長憶西湖，盡日憑闌樓上望，三三兩兩釣魚舟，島嶼正清秋。

笛聲依約蘆花裏，白鳥數行忽驚起。別來閑整釣魚竿，思入水雲寒。

——潘閬

河瀆神

唐教坊曲。花庵《唐宋諸賢絕妙詞選》云："唐詞多緣題，所賦《河瀆神》則詠祠廟。"茲以孫光憲作爲準。四十九字，前片四平韻，後片四仄韻。

定　格

—｜｜——（平韻）—｜——｜—（叶平）｜—｜｜｜——（叶平）｜——｜——（叶平）

｜｜———｜｜（换仄韻）—｜———｜（叶仄）｜｜｜——｜（叶仄）｜——｜—｜（叶仄）

例

江上草芊芊，春晚湘妃廟前。一方卵色楚南天，數行斜雁聯翩。

獨倚朱闌情不極，魂斷終朝相憶。兩槳不知消息，遠汀時起鸂鶒。

——孫光憲

河　傳

《碧雞漫志》卷四引《脞說》云："《水調河傳》，煬帝將幸江都時所製，聲韻悲切。"《漫志》又稱："《河傳》唐詞，存者二。其一屬'南呂宮'，凡前段平韻，後仄韻。其一乃今《怨王孫》曲，屬'無射宮'。以此知煬帝所製《河傳》，不傳已久。然歐陽永叔（修）所集詞內，《河傳》附'越調'，亦《怨王孫》曲。今世《河傳》乃'仙呂調'，皆令也。"《金奩集》所收令詞並入"南呂宮"，《樂章集》入"仙呂調"。唐宋人所作令詞，句豆韻脚，極不一致。但前後兩片皆前仄韻，後平韻，平仄互換，則大抵相同耳。茲選兩格：一爲五十五字，前片四仄韻，三平韻，後片三仄韻，兩平韻。一爲五十四字，前片四仄韻，三平韻，後片三仄韻，四平韻。

格　一

—丨(仄韻)—丨(叶仄)丨——丨(叶仄)—丨——(换平韻)丨—
—丨(夾叶仄)—丨丨丨——(叶平)丨——丨—(叶平)

——丨丨———丨(换仄韻)—丨丨(叶仄)丨丨——丨(叶仄)丨
——丨(句)—丨丨丨——(再换平韻)丨——(换平)

例　一

春暮，微雨。送君南浦，愁斂雙蛾。落花深處，啼鳥似逐離歌，粉檀珠淚和。

臨流更把同心結，情哽咽，後會何時節？不堪回首，相望已隔汀洲，艣聲幽。

——李　珣

格　二

—丨(仄韻)—丨(叶仄)——丨丨(叶仄)丨——丨(叶仄)丨——
丨丨——(换平韻)丨—(叶平)丨——丨—(叶平)

丨—丨丨——丨(再换仄韻)丨—丨(叶仄)丨丨——丨(叶仄)
丨——(三换平韻)丨丨—(叶平)丨—(叶平)丨——丨—(叶平)

例　二

春水，千里。孤舟浪起，夢攜西子。覺來村巷夕陽斜。幾家？短牆紅杏花。

晚雲做造些兒雨。折花去，岸上誰家女？太狂顛！笑那邊，柳緜，被風吹上天。

——辛棄疾(效《花間》體)

虞美人

唐教坊曲。《碧雞漫志》卷四:“《脞說》稱起于項籍‘虞兮’之歌。予謂後世以此命名可也，曲起於當時，非也。”又稱:“舊曲三，其一屬‘中呂調’，其一屬‘中呂宮’，近世又轉入‘黃鐘宮’。”茲取兩格:一爲五十六字，上下片各兩仄韻，兩平韻。一爲五十八字，上下片各兩仄韻，三平韻。

格一

＋－＋｜－－｜(仄韻)＋｜－－｜(叶仄)＋－＋｜｜－－(換平韻)＋｜＋－－｜｜－－(叶平)

＋－＋｜－－｜(換仄韻)＋｜－－｜(叶仄)＋－＋｜｜－－(再換平韻)＋｜＋－－｜｜－－(叶平)

例一

春花秋月何時了?往事知多少!小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中!

雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君都有幾多愁?恰似一江春水向東流。

——李煜

格二

｜－｜｜－－｜(仄韻)｜｜－－｜(叶仄)｜－－｜｜－－(換平韻)｜－－｜｜－－(叶平)｜－－(叶平)

｜－｜｜－－｜(換仄韻)｜｜－－｜(叶仄)｜－－｜｜－－(再換平韻)｜－－｜｜－－(叶平)｜－－(叶平)

例　二

帳前草草軍情變，月下旌旗亂。褫衣推枕愴離情，遠風吹下楚歌聲，正三更。

撫騅欲上重相顧，豔態花無主。手中蓮鍔凜秋霜，九泉歸去是仙鄉，恨茫茫。

——宋無名氏（依曾布夫人魏氏《虞美人草行》改作）

第四類　平仄韻通叶格

西　江　月

又名《步虛詞》、《江月令》。唐敎坊曲，《樂章集》、《張子野詞》幷入"中呂宮"。清季敦煌發現唐琵琶譜，猶存此調，但虛譜無詞。茲以柳永詞爲準。五十字，上下片各兩平韻，結句各叶一仄韻。沈義父《樂府指迷》："《西江月》起頭押平聲韻，第二、第四句就平聲切去，押側聲韻。如平聲押'東'字，側聲須押'董'字、'凍'字方可。"

定　格

＋丨＋一一丨（句）＋一＋丨一一（平韻）＋一＋丨丨一一（叶平）＋丨一一＋丨（叶仄）

＋丨＋一一丨（句）＋一＋丨一一（平韻）＋一＋丨丨一一（叶平）＋丨一一＋丨（叶仄）

例　一

鳳額繡簾高捲，獸鐶朱戶頻搖。兩竿紅日上花梢，春睡厭厭難覺。

好夢狂隨風絮，閑愁濃勝香醪。不成雨暮與雲朝，又是韶光過了。

——柳　永

例　　二

問訊湖邊春色，重來又是三年。東風吹我過湖船，楊柳絲絲拂面。

世路如今已慣，此心到處悠然。寒光亭下水連天，飛起沙鷗一片。

——張孝祥（丹陽湖）

例　　三

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。

七八箇星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

——辛棄疾（夜行黃沙道中）

醉　翁　操

琴曲，屬"正宮"。沈遵創作，蘇軾始創爲塡詞。其序云："琅琊幽谷，山川奇麗，泉鳴空澗，若中音會。醉翁喜之，把酒臨聽，輒欣然忘歸。旣去十餘年，而好奇之士沈遵聞之往遊，以琴寫其聲，曰《醉翁操》，節奏疏宕，而音指華暢，知琴者以爲絕倫。然有其聲而無其辭。翁雖爲作歌，而與琴聲不合。又依《楚辭》作《醉翁引》，好事者亦倚其辭以製曲。雖粗合韻度，而琴聲爲詞所繩約，非天成也。後三十餘年，翁旣捐館舍，遵亦沒久矣。有廬山玉澗道人崔閑，特妙於琴。恨此曲之無詞，乃譜其聲，而請東坡居士以補之云。"（見《東坡樂府》卷二）九十一字，前片十平韻，後片七平韻，一仄韻。

定　　格

——(平韻)——(叶平)——(叶平)|——(叶平)——(叶平)——|—————(叶平)|——|——(叶平)—|—(叶平)|||——(叶平)||—|—|—(叶平)

|—||(句)—|——(叶平)|—||(句)—|——||(叶仄)—|—————(叶平)||—————(叶平)———|—(叶平)——————(叶平)|||——(叶平)|——||——(叶平)

例

琅然，淸圜，誰彈？響空山，無言，惟翁醉中知其天。月明風露娟娟，人未眠。荷蕢過山前，曰有心也哉此賢！

醉翁嘯詠，聲和流泉。醉翁去後，空有朝吟夜怨。山有時而童巓，水有時而回川，思翁無歲年。翁今爲飛仙，此意在人間，試聽徽外兩三絃。

——蘇　軾

渡　江　雲

又名《三犯渡江雲》。《淸眞集》入"小石調"。一百字，前後片各四平韻，後片第四句爲上一、下四句法，必須押一同部仄韻。

定　　格

+——||(句)|—||(句)+||——(平韻)|——||(句)||——(句)|||——(叶平)——||(句)|++(豆)+|——(叶平)—|+(豆)+——|(句)+||——(叶平)

－－(叶平)－－＋丨(句)丨丨－－(句)丨－－＋丨(叶仄)－丨＋(豆)－－＋丨(句)＋丨－－(叶平)－－丨丨－－丨(句)丨丨＋(豆)－丨－－(叶平)－丨丨(句)－－丨丨－－(叶平)

例　一

晴嵐低楚甸，暖回雁翼，陣勢起平沙。驟驚春在眼，借問何時，委曲到山家？塗香暈色，盛粉飾、爭作妍華。千萬絲、陌頭楊柳，漸漸可藏鴉。

堪嗟，清江東注，畫舸西流，指長安日下。愁宴闌、風翻旗尾，潮濺烏紗。今宵正對初絃月，傍水驛、深艤蒹葭。沉恨處，時時自剔燈花。

——周邦彦

例　二

山空天入海，倚樓望極，風急暮潮初。一簾鳩外雨，幾處閒田，隔水動春鋤。新烟禁柳，想如今、綠到西湖。猶記得、當年深隱，門掩兩三株。

愁余，荒洲古漵，斷梗疏萍，更漂流何處？空自覺、圍羞帶減，影怯燈孤。長疑即見桃花面，甚近來、翻笑無書。書縱遠，如何夢也都無。

——張　炎(山陰久客，一再逢春，回憶西杭，渺然愁思)

曲　玉　管

唐教坊曲，《樂章集》入"大石調"。一百五字，前片兩仄韻，四平韻，同部互協；後片三平韻。

定　格

｜｜——（句）——｜｜（句）——｜｜——｜（仄韻）｜｜——｜（句）—｜——（平韻）｜——（叶平）｜｜——（句）———｜（句）｜—｜｜——｜（叶仄）｜｜——（句）｜｜—｜——（叶平）｜——（叶平）

｜｜——（句）｜—｜（豆）———｜（句）｜—｜｜——（句）——｜｜——（叶平）｜——（叶平）｜———｜（句）｜｜———｜（句）｜——｜（句）｜｜——（句）｜｜——（叶平）

例

隴首雲飛，江邊日晚，烟波滿目憑闌久。立望關河蕭索，千里清秋，忍凝眸？杳杳神京，盈盈仙子，別來錦字終難偶。斷雁無憑，冉冉飛下汀洲，思悠悠。

暗想當初，有多少、幽歡佳會，豈知聚散難期，翻成雨恨雲愁！阻追遊。每登山臨水，惹起平生心事，一場消黯，永日無言，却下層樓。

——柳　永

哨　徧

一作《稍徧》，始見《東坡詞》。其小序云："陶淵明賦《歸去來》，有其詞而無其聲。余既治東坡，築雪堂於上，人人俱笑其陋，獨鄱陽董毅夫過而悅之，有卜鄰之意。乃取《歸去來辭》，稍加檃括，使就聲律，以遺毅夫。使家僮歌之，時相從於東坡，釋耒而和之，扣牛角而爲之節，不亦樂乎？"汲古閣本《東坡詞》于《稍徧》後附小注："其詞蓋世所謂'般瞻'之《稍徧》也。'般

瞻’，龜茲語也，華言爲五聲，蓋羽聲也，於五音之次爲第五。今世作‘般涉’，誤矣。《稍徧》三叠，每叠加促字，當爲‘稍’，讀去聲。世作‘哨’，或作‘涉’，皆非是。” 明曼山館本《東坡先生詩餘》注同。元刊《東坡樂府》及《稼軒長短句》則皆作《哨徧》。各家句豆平仄，頗有出入，殆由“每叠加促字”較有伸縮餘地耳。茲以蘇詞一闋爲準。二百三字，仍依各本只分兩段。前段五仄韻，四平韻，後段五平韻，八仄韻，同部參差錯叶。《康熙詞譜》謂“其體頗近散文”。

定　格

丨丨丨一(句)一丨丨一(句)丨丨一一丨(仄韻)一丨一(句)一丨丨一一(平韻)丨一一一一一一丨(叶仄)丨丨一(叶平)一一丨一一丨(句)一一丨丨一一丨(叶仄)一丨丨一一(句)一一丨丨(句)一一一丨一丨(叶仄)丨丨一一丨丨一一(叶平)丨丨丨一一丨一一(叶平)一丨一一(句)丨丨一一(句)丨一丨丨(叶仄)

一(叶平)一丨一一(叶平)丨一一丨一一丨(叶仄)一丨一丨丨(句)一一一丨一丨(叶仄)丨丨丨一一(句)丨一丨丨(句)一一丨丨一一丨(叶仄)一丨丨一一(句)一一丨丨(句)一一一丨一丨(叶仄)丨丨一丨丨丨丨一(叶平)丨丨丨一一丨一一(叶平)丨一一(豆)丨一一丨(叶仄)一一一丨一丨(句)丨丨一一丨(叶仄)丨一一丨一一丨丨(句)丨丨一一丨丨(叶仄)丨一一丨丨一一(叶平)丨一一(豆)丨丨一丨(叶仄)

例　一

爲米折腰，因酒棄家，口體交相累。歸去來，誰不遣君歸？覺從前皆非今是。露未晞，征夫指予歸路，門前笑語喧童稚。嗟舊菊都荒，新松暗老，吾年今已如

此！但小窗容膝閉柴扉，策杖看孤雲暮鴻飛。雲出無心，鳥倦知還，本非有意。

噫！歸去來兮，我今忘我兼忘世。親戚無浪語，琴書中有眞味。步翠麓崎嶇，泛溪窈窕，涓涓暗谷流春水。觀草木欣榮，幽人自感，吾生行且休矣！念寓形宇內復幾時？不自覺皇皇欲何之？委吾心、去留誰計？神仙知在何處？富貴非吾志。但知臨水登山嘯詠，自引壺觴自醉。此生天命更何疑？且乘流、遇坎還止。

——蘇　軾

例　二

一壑自專，五柳笑人，晚乃歸田里。問誰知：幾者動之微。望飛鴻冥冥天際。論妙理，濁醪正堪長醉，從今自釀躬耕米。嗟美惡難齊，盈虛如代，天耶何必人知！試回頭五十九年非，似夢裏歡娛覺來悲。夔乃憐蚿，穀亦亡羊，算來何異？

嘻！物諱窮時，豐狐文豹罪因皮。富貴非吾願，遑遑乎欲何之？正萬籟都沉，月明中夜，心彌萬里淸如水。却自覺神遊，歸來坐對，依稀淮岸江涘。看一時魚鳥忘情喜，會我已忘機更忘己。又何曾、物我相視。非魚濠上遺意，要是吾非子。但教河伯休慚海若，大小均爲水耳。世間喜慍更何其，笑先生、三仕三已。

——辛棄疾（用前秋水觀韻）

附注：此詞大體仍依蘇格，惟平仄韻位頗多差異，逐字比較觀之自得，不更詳標。

戚　　氏

始見《樂章集》，入“中呂調”。茲以柳詞爲準。二百十二字，分三段。前段九平韻，一仄韻，中段六平韻，三仄韻，後段六平韻，三仄韻，同部參錯互叶。

定　　格

丨——(平韻)丨丨—丨丨——(叶平)丨丨——(句)丨——丨(仄韻)丨——(叶平)——(叶平)丨——(叶平)——丨丨丨——(叶平)——丨丨—丨(句)丨丨—丨丨——(叶平)丨丨—丨(句)———丨(句)丨—丨丨——(叶平)丨——丨丨(句)—丨—丨(句)—丨——(叶平)

—丨(叶仄)丨丨——(叶平)—丨丨丨(叶仄)丨丨丨——(叶平)——丨(句)丨——丨(叶仄)丨丨——(叶平)丨——(叶平)丨丨丨丨(句)——丨丨(句)丨丨——(叶平)丨—丨丨(句)丨丨——(句)丨丨—丨——(叶平)

丨丨——丨(句)——丨丨(句)丨丨——(叶平)丨丨——丨丨(句)丨——丨丨丨——(叶平)丨—丨丨——(句)丨—丨丨(句)—丨——丨(叶仄)丨丨——丨——丨(叶仄)—丨丨(豆)—丨——(叶平)丨丨—(豆)丨丨——(叶平)丨—丨丨丨丨——(叶平)丨——丨(叶仄)——丨丨(句)丨丨——(叶平)

例

晚秋天，一霎微雨灑庭軒。檻菊蕭疏，井梧零亂，惹殘烟。凄然，望江關，飛雲黯淡夕陽間。當時宋玉悲感，向此臨水與登山。遠道迢遞，行人凄楚，倦聽隴

水潺湲。正蟬吟敗葉，蛩響衰草，相應喧喧。

孤館，度日如年。風露漸變，悄悄至更闌。長天淨，絳河清淺，皓月嬋娟。思緜緜。夜永對景，那堪屈指，暗想從前。未名未祿，綺陌紅樓，往往經歲遷延。

帝里風光好，當年少日，暮宴朝歡。況有狂朋怪侶，遇當歌對酒競留連。別來迅景如梭，舊遊似夢，烟水程何限！念利名、憔悴長縈絆，追往事、空慘愁顏。漏箭移、稍覺輕寒。漸嗚咽畫角數聲殘。對閑窗畔，停燈向曉，抱影無眠。

——柳　永

附注：第一段"正"字，第三段"遇"、"念"、"聽"、"對"等字皆領格，宜用去聲。又"當年少日"與"對閑窗畔"二句，皆上一、下三句式。在長調慢詞中，此等處最宜注意，須於曼聲長吟之際，細加玩味，方能有所領悟，掌握節奏聲容。此類甚多，讀者推尋自得，未一一列舉也。

第五類　平仄韻錯叶格

荷　葉　杯

唐教坊曲，《金匳集》入“雙調”。單調小令，二十三字。溫庭筠體以兩平韻爲主，四仄韻轉換錯叶。韋莊體重塡一片，增四字，以上下片各三平韻爲主，錯叶兩仄韻。

格　一

＋丨＋一一丨（仄韻）一丨（叶仄）丨一一（平韻）丨一一丨丨一丨（換仄韻）一丨（叶仄）丨一一（歸平韻）

例　一

一點露珠凝冷，波影，滿池塘。綠莖紅豔兩相亂，腸斷，水風涼。

——溫庭筠

格　二

＋丨丨一一丨（仄韻）一丨（叶仄）一丨丨一一（平韻）＋一一丨丨一一（叶平）一丨丨一一（叶平）

＋丨丨一一丨（換仄韻）一丨（叶仄）一丨丨一一（換平韻）＋一一丨丨一一（叶平）一丨丨一一（叶平）

例　二

記得那年花下，深夜，初識謝娘時。水堂西面畫簾垂，攜手暗相期。

惆悵曉鶯殘月，相別，從此隔音塵。如今俱是異鄉人，相見更無因。

——韋　莊

訴　衷　情

唐教坊曲，《金奩集》入“越調”。三十三字，六平韻爲主，五仄韻兩部錯叶。

定　格

一丨（仄韻）一丨（叶仄）一丨丨（叶仄）丨一一（平韻）一丨丨（換仄韻）一丨（叶仄）丨一一（歸平韻）丨丨丨一一（叶平）一一（叶平）一一一丨一（叶平）丨一一（叶平）

例

鶯語，花舞，春晝午，雨霏微。金帶枕，宮錦，鳳凰帷。柳弱燕交飛，依依。遼陽音信稀，夢中歸。

——溫庭筠

定　西　番

唐教坊曲，《金奩集》入“高平調”。三十五字，前後片四平韻爲主，三仄韻錯叶。

定　格

十丨十一十丨（仄韻）一丨丨（句）丨一一（平韻）丨一一（叶平）

十丨十一一丨（叶仄）十一十丨一（叶平）十丨十一十丨（叶仄）丨一一（叶平）

例

漢使昔年離別，攀弱柳，折寒梅，上高臺。

千里玉關春雪，雁來人不來。羌笛一聲愁絕，月徘徊。

——溫庭筠

相 見 歡

一名《烏夜啼》、《秋夜月》、《上西樓》，唐教坊曲。三十六字，前片三平韻，後片兩平韻，過片處錯叶兩仄韻。兩結九言，宜於第二字略豆，舊譜分作六言、三言兩句，不盡適合。

定 格

＋－＋｜－－（平韻）｜－－（叶平）＋｜＋－－｜｜－－（叶平）

＋＋｜（仄韻）＋－｜（叶仄）｜－－（歸平韻）＋｜＋－－｜｜－－（叶平）

例 一

林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風！

胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東！

——李 煜

例 二

無言獨上西樓，月如鈎。寂寞梧桐深院鎖清秋。

剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。

——李 煜

上行杯

唐教坊曲，《金奩集》入“歇指調”。三十八字，依孫光憲體，以兩平韻爲主，五仄韻兩部錯叶。

定格

丨丨一一一丨（句）一丨丨（豆）丨丨一一（平韻）一丨一一一丨丨（仄韻）一一丨丨（叶仄）丨一一（句）一丨丨（換仄韻）丨丨（叶三仄）一丨（叶二仄）一丨一一（歸平韻）

例

草草離亭鞍馬，從遠道、此地分襟。燕宋秦吳千萬里，無辭一醉。野棠開，江草濕，停立，沾泣，征騎駸駸。

——孫光憲

酒泉子

唐教坊曲，《金奩集》入“高平調”。茲依溫庭筠體。四十一字，全闋以四平韻爲主，四仄韻兩部錯叶。

定格

一丨丨一（平韻）一丨丨一一丨（仄韻）丨一一（句）一丨丨（叶仄）丨一一（歸平韻）

丨一一丨丨一一（叶平）一丨丨一一丨（換仄韻）丨一一（句）一丨丨（叶二仄）丨一一（叶平）

例

羅帶惹香，猶繫別時紅豆。淚痕新，金縷舊，斷離腸。

一雙嬌燕語雕梁，還是去年時節。綠陰濃，芳草歇，柳花狂。

——溫庭筠

定風波

一作《定風波令》。唐教坊曲，《張子野詞》入“雙調”。六十二字，上片三平韻，錯叶兩仄韻，下片兩平韻，錯叶四仄韻。《樂章集》演爲慢詞，一入“雙調”，一入“林鍾商”，並全用仄韻。茲附九十九字一種，前片六仄韻，後片七仄韻。

定格

＋｜——｜｜—（平韻）＋—＋｜｜——（叶平）＋｜＋——｜｜（換仄韻）—｜（叶仄）＋—＋｜｜——（叶平）

＋｜＋——｜｜（再換仄韻）—｜（叶仄）＋—＋｜｜——（叶平）＋｜＋——｜｜（三換仄韻）—｜（叶仄）＋—＋｜｜——（叶平）

例一

暖日閑窗映碧紗，小池春水浸明霞。數樹海棠紅欲盡，爭忍，玉閨深掩過年華。

獨凭繡牀方寸亂，腸斷，淚珠穿破臉邊花。鄰舍女郎相借問，音信，教人羞道未還家。

——歐陽炯

例　二

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照却相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

——蘇　軾（三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此）

格二（仄韻長調）

丨一一（豆）丨丨一一（句）一一丨丨丨丨（仄韻）丨丨一一（句）一一丨丨（句）一丨一一丨（叶仄）丨一一（句）丨一丨（叶仄）一丨一一丨一丨（叶仄）一丨（叶仄）丨丨一丨丨（句）一一一丨（叶仄）

丨一丨丨（叶仄）丨一一（豆）丨丨一一丨（叶仄）丨一一丨丨（句）一一丨丨（句）一丨一一丨（叶仄）丨一一（句）丨一丨（叶仄）一丨一一丨一丨（叶仄）一丨（叶仄）丨丨一丨（句）一一一丨（叶仄）

例　三

自春來、慘綠愁紅，芳心是事可可。日上花梢，鶯穿柳帶，猶壓香衾臥。暖酥消，膩雲嚲，終日懨懨倦梳裹。無那！恨薄情一去，音書無箇。

早知恁麽，悔當初、不把雕鞍鎖。向鷄窗只與，蠻箋象管，拘束教吟課。鎮相隨，莫抛躲。鍼綫閒拈伴伊坐，和我，免使年少，光陰虛過。

——柳　永

最高樓

南宋後作者較多，茲以《稼軒長短句》爲準。八十一字，前片四平韻，後片三平韻，過片錯叶兩仄韻。體勢輕鬆流美，漸開元人散曲先河。

定格

——｜(句)—｜｜——(平韻)+｜｜——(叶平)+—+｜——｜(句)+—+｜｜——(叶平)｜——(句)—｜｜(句)｜——(叶平)

｜｜｜(豆)｜——｜｜(仄韻)｜｜｜(豆)｜——｜｜(叶仄)—｜｜(句)｜——(叶平)+—+｜——｜(句)+—+｜｜——(叶平)｜——(句)—｜｜(句)｜——(叶平)

例

長安道，投老倦游歸，七十古來稀。藕花雨濕前湖夜，桂枝風淡小山時。怎消除？須滯酒，更吟詩。

也莫向、竹邊辜負雪，也莫向、柳邊辜負月。閒過了，總成癡。種花事業無人問，惜花情緒只天知。笑山中，雲出早，鳥歸遲。

——辛棄疾(醉中有索四時歌，爲賦)

附：詞韻簡編

張珍懷輯

（一）本編依據清戈載著《詞林正韻》一書刪去僻字，故稱“簡編”。

（二）《詞林正韻》原書韻目用《集韻》標目，分目繁多，標目有僻字，因此，本編改用比較通行的《詩韻》標目，以便于檢韻。至于分部，仍分十九部，一如《詞林正韻》原書。

第　一　部

平聲：一東二冬通用

【一東】　東同童僮銅桐峒筒瞳曈中(中間)衷忠盅蟲沖終忡崇嵩(崧)菘戎絨弓躬宮穹融雄熊窮馮風楓瘋豐充隆窿空公功工攻蒙濛朦曚瞢籠朧櫳嚨曨聾瓏礱瀧蓬篷洪葓紅虹鴻叢翁嗡怱葱聰驄通椶烘崆

【二冬】　冬鼕彤農儂宗淙悰鍾鐘龍蘢舂松鬆淞衝容榕蓉溶庸傭慵封胸凶匈洶兇雍邕癰濃膿醲穠重(重複)從(服從)逢縫峯鋒丰蜂烽葑縱(縱橫)蹤茸蛩蛬邛筇跫恭龔供(供給)蚣喁

仄聲：上聲一董二腫
去聲一送二宋通用

【一董】 董懂動孔總籠（東韻同）攏桶捅蓊蠓汞澒洞（澒洞）

【二腫】 腫種（種子）踵寵壠（隴）擁宂氄重（輕重）冢捧勇甬踴（踊）涌俑蛹恐拱竦悚聳栱蛩慫奉

【一送】 送夢鳳洞（岩洞）衆甕貢弄凍痛棟慟仲中（擊中）粽諷鞚空（空缺）控哄鬨贛

【二宋】 宋用頌誦統縱（放縱）訟種（種植）綜俸供（供設；名詞）從（僕從）縫（隙也）重（再也）共

第 二 部

平聲：三江七陽通用

【三江】 江缸窗邦降（降伏）雙瀧龐舡撞豇扛杠釭腔梆尨椿幢跫（冬韻同）

【七陽】 陽揚楊洋羊徉佯芳妨方坊防肪房亡忘望（漾韻同）忙茫芒妝莊裝奘香鄉湘廂箱鑲薌相（相互）襄驤光昌堂唐糖棠塘章張王常長（長短）裳涼糧量（衡量）梁粱良霜藏（收藏）腸場嘗償牀央鴦秧殃郎廊猿榔（桹）鋃踉浪（滄浪）漿將（持也送也）疆僵薑繮姜觴娘（孃）黄皇遑惶徨煌倉蒼艙滄傷殤商帮（幫）湯創（創傷）瘡強（剛強）牆檣嬙薔囊狂康慷（養韻同）糠（穅）岡（崗）剛鋼綱匡筐荒慌行（行列）杭航桁翔詳祥庠桑彰璋漳麐猖倡凰邙臧贓昂喪（喪葬）閶螿羌鏘槍鏘搶（突也）蜣蹌篁簧璜潢攘纕瓤亢吭（漾養韻並同）旁傍（側也）孀驦當（應當）襠璫鐺簹颺泱暘煬蝗隍怏肓汪鞅滂螂（螂）愴（漾韻同）緗琅頏倀螳

仄聲：上聲三講二十二養
去聲三絳二十三漾通用

【三講】 講港項棒蚌耩

【二十二養】 養癢象像橡仰朗槳獎蔣敞鷩廠枉往顙强(勉强)盪惘兩裲曩丈杖仗(漾韻同)響掌黨想鯗榜爽廣享嚮饗幌莽紡長(長幼)上(上升)網蕩壤賞倣(仿)罔讜儻魍魎昉怳謊蟒漭嗓盎恍髒吭沆慷襁鏹搶骯獷

【三絳】 絳降(升降)巷撞(江韻同)戇

【二十三漾】 漾上(上下)望(陽韻同)相(卿相)將(將帥)狀帳浪(波浪)唱讓釀曠壯放向忘仗(養韻同)暢量(數量)葬匠障瘴謗尙漲餉樣藏(庫藏)舫訪貺嶂當(適當)抗醸妄愴宕悵創醬況亮傍(依傍)喪(喪失)恙諒脹漲臟吭碭伉壙纊桄蹌搒擋旺炕亢(高亢)颺閬防(陽韻同)

第 三 部

平聲：四支五微八齊十灰(半)通用

【四支】 支枝肢移簃爲(施爲)垂吹陂碑奇宜儀皮兒離施知馳池規危夷師姿遲龜眉悲之芝時詩棋旗辭詞期祠基疑姬絲司葵醫帷思滋持隨癡維巵麾墀彌慈遺肌脂雌披嬉尸貍炊湄籬茲差(參差)疲茨卑虧蕤騎(跨馬)歧岐誰斯澌私窺熙欺疵貲羈彝髭頤資糜飢(饑)衰錐姨夔祇涯(佳、麻韻同)伊追緇萁箕治(治國)尼而推(灰韻同)匙陲鴜魑錘褵璃驪羸帔羆麋蘼脾瀰芪畸犧(牺)羲曦攲漪猗崎崖萎篩獅螄鴟緌雖椉瓷絺椎貽鰲痍惟唯机耆逵巋丕毗枇貔楣徽輜蚩嗤媸颸塒蒔鰣鷙笞漓怡貽禧醿噫其琪祺麒嶷螭梔鸍蟄檠踟琵嵋

【五微】 微薇暉輝(煇)徽揮韋圍幃違闈霏菲(芳菲)妃飛非扉肥威祈旂畿機幾(微也、如見幾)譏璣鞿稀希衣(衣服)依歸饑(支韻同)磯欷誹緋晞葳巍沂圻頎

【八齊】 齊黎犂梨妻(夫妻)萋淒悽隄低題提蹄(蹏)啼鷄稽兮倪霓(蜺)西棲犀嘶撕梯稊鼙齎迷泥溪蹊圭閨攜畦嵇躋谿(溪)奚臍醯鷖蠡醍鵜奎批砒睽荑篦齏藜猊鯢奚巂鑴鷁

【十灰(半)】 灰恢魁隈回徊槐(佳韻同)梅枚玫媒煤雷罍隤(頹)崔催摧堆陪杯醅嵬推(支韻同)迴詼裴培盔偎煨瑰茴追胚徘坯桅追傀儡(賄韻同)

仄聲：上聲四紙五尾八薺十賄(半)

去聲四寘五未八霽九泰(半)十一隊(半)通用

【四紙】 紙只咫是靡彼毀燬委詭髓累技綺觜此泚蕊徙爾瀰(支韻同)弭婢侈弛豕紫旨指視美否(否泰)痞兕几姊比水軌止市徵(角徵)喜己紀跪妓蟻(螘)鄙晷子仔梓矢雉死履壘癸趾址以已似耜祀史使(使令)駛耳里理裏李起杞圮跂士仕俟始齒矣恥廌枳時峙鯉邐氏璽巳(辰巳)滓苡倚匕迤邐旖旎艤蚍秕芷蟢擬你企誄捶屣箠揣豸祉恃

【五尾】 尾葦鬼豈卉幾(幾多)偉斐菲(菲薄)匪篚娓悱榧韙煒虺豈蟣

【八薺】 薺禮體米啓陛洗邸底抵弟坻柢涕悌濟(水名)澧醴棨詆眯砥娣遞昵睨蠡

【十賄(半)】 賄悔罪餒每塊匯猥琲璀磊蕾傀儡腿

【四寘】 寘置事地意志治思(名詞)淚吏賜自字義利器位戲至次累(連累)僞寺瑞智記異致備肆翠騎(車騎，名詞)使(使

者)試類棄餌媚鼻易（容易）轡墜醉議翅避笥幟熾粹莳誼帥廁寄睡忌貳萃穗二臂嗣吹(鼓吹，名詞)遂恣四驥季刺駟泗寐魅積(積蓄)被芰懿覬冀愧匱恚餽蕢簣櫃墍庇跂莉膩祕比(近也)鷙懟啻示嗜飼伺遺(餽遺)薏祟値惴縋背詈企漬譬跛摯燧隧悴屎緻稚雉蒞悸肄泌誌識(記也)侍躓爲(因爲)

【五未】 未味氣貴費沸尉畏慰蔚魏緯胃彙謂渭諱卉（尾韻同）毅既衣(著衣，動詞)蜚溉(隊韻同)翡誹

【八霽】 霽制計勢世麗歲濟(渡也)第藝惠慧幣弟滯際厲涕(薺韻同)契(契約)繳弊斃帝蔽髻銳戾裔袂繫祭衞隸閉逝綴翳製替細桂稅壻例誓筮蕙詣礪勵瘞噬繼脆睿毳曳蒂睇妻（以女妻人)遞逮劌係系蚋薜荔唳捩糲泥（拘泥）娩嬖篲彗睥睨劑嚏諦綈剃屜悌儷鍥帨貰掣羿棣蟪薙娣說(遊說)贅憩猘嬖鱖彘䕬謎擠

【九泰(半)】 會旆最貝沛霈繪膾薈狽儈檜蛻酹外兌

【十一隊(半)】 隊內輩佩退碎背穢對廢悔誨晦昧配妹喙潰吠肺耒塊珮碓刈悖焙焠淬瑁琲倅敦(盤敦)

第 四 部

平聲：六魚七虞通用

【六魚】 魚漁初書舒居裾琚車(麻韻同)渠蕖余予(我也)譽(動詞)輿餘胥狙鋤疏(疎)蔬梳虛噓(歔)墟徐豬閭廬驢諸儲除滁蜍如畬淤妤苴菹沮徂耡齬茹櫚於祛蘧鐻疽蛆醵紓樗躇(藥韻同)歟旟据(拮据)

【七虞】 虞愚娛隅芻無蕪巫于衢癯瞿氍儒襦濡須鬚需朱珠株誅銖硃蛛殊俞瑜榆愉踰(逾)渝毹窬諛腴區軀驅嶇趨扶符鳧芙雛敷麩麸夫膚紆輸樞廚俱駒模謨摹蒲逋胡湖瑚乎壺狐弧

孤辜姑觚菰徒途塗荼圖屠奴吾梧吳租盧鱸鑪爐蘆顱壚蚨孥帑蘇酥烏汙（汙穢）枯粗（麤）都茱侏姝禺嵎拘踟桴俘臾萸繻吁滹瓠糊醐衚呼沽酤瀘艫轤鸕鴽匍葡鋪（鋪蓋）菟洿誣鳴迂盂竽趺柎毋硃酴鴣鴣刳蛄晡餔蒱摴葫呱蝴劬爼猢瑚孚

仄聲：上聲六語七麌

去聲六御七遇通用

【六語】 語（語言）圉圄呂侶旅杼佇（竚）與（給予）予（賜予）渚煮汝茹（食也）暑鼠黍杵處（居住、處理）貯女許拒炬距所楚礎阻俎沮敘緒序嶼墅巨去（除也）莒舉詎溆禦（御韻同）滸鉅醑咀詛苧紵抒楮

【七麌】 麌雨宇舞府鼓虎古股賈（商賈）估土吐圃庾戶樹（種植，動詞）煦詡努輔組乳弩補魯櫓覩腐數（動詞）簿豎普侮斧聚午伍釜縷部柱矩武五苦取撫浦主杜塢祖愈堵扈父甫怒（遇韻同）禹羽腑拊俯（俛）罟賭鹵姥鵡拄莽（養韻同）栩棋窶脯嫵廡否（是否）塵褸簍僂愈牡譜賭肚踽虜艣挐詁瞽牯羖祜滬雇仵缶母某畝蠱琥

【六御】 御處（處所）去慮譽（名詞）署據馭曙助絮著（顯著）箸豫恕與（參與）遽疏（書疏）庶預語（告也）踞倨蕷淤鋸覷狙（魚韻同）翥薯

【七遇】 遇路輅賂露鷺樹（樹木）度（制度）渡賦布步固素具數（數量）怒（麌韻同）務霧騖附兔故顧句墓慕暮募注住註駐炷祚裕誤悟寤戍庫護屨訴妒懼趣娶鑄絝（袴）傅付諭喻嫗芋捕哺互孺寓吐（虞韻同）赴沍汙（動詞）惡（憎惡）晤煦酤訃仆（偃仆）賻駙婺錮蛀颶怖鋪（店鋪）佈醻餔愬塑愫蠹溯鍍璐故瓠迕婦負阜副富（宥韻同）醋措

第　五　部

平聲：九佳(半)十灰(半)通用

【九佳(半)】 佳街鞋(鞵)牌柴釵差(差使)崖涯(支麻韻同)偕階皆諧骸排乖懷淮豺儕埋霾齋槐(灰韻同)睚崽楷稭揩挨俳

【十灰(半)】 開哀埃臺台苔抬該才材財裁栽哉來萊災猜孩纔枱徠駘胎唉垓咳挨皚獃(呆)腮(顋)

仄聲：上聲九蟹十賄(半)

去聲九泰(半)十卦(半)十一隊(半)通用

【九蟹】 蟹解灑楷(佳韻同)拐矮罫擺買嬭駭騃

【十賄(半)】 海改采採彩綵在宰醢鎧愷待殆怠乃載(歲也)凱闓倍蓓迨亥

【九泰(半)】 泰太帶外蓋大(箇韻同)瀨賴籟蔡害藹艾丐奈柰汰癩靄

【十卦(半)】 懈廨邂隘賣派債怪壞誡戒界介芥械薤拜快邁敗稗曬瘵玠溢湃寨疥屆蒯簣蕢喟聵塊憊

【十一隊(半)】 塞(邊塞)愛代載(載運)態菜礙戴貸黛概岱漑慨在(所在)耐鼐玳再袋逮埭賚賽慨曖欬(咳)僾睞

第　六　部

平聲：十一眞十二文十三元(半)通用

【十一眞】 眞因茵辛新薪晨辰臣人仁神親申身賓濱檳繽鄰鱗麟珍瞋塵陳春津秦頻蘋顰嚬瀕銀垠筠巾囷民岷珉泯(軫韻同)貧蒓(蓴)淳諄醇純脣倫輪淪掄勻旬巡馴鈞均榛遵循甄宸綸椿鶉嶙轔磷驎燐呻伸紳寅姻荀詢峋氤恂嬪彬豳娠閩級湮

肫逡菌蓁豳(邠)

【十二文】 文聞紋蚊雲分(分離)氛紛芬焚墳羣裙君軍勤斤筋勳薰曛醺云芸耘芹欣氳葷汶汾殷雯賁紜昕熏

【十三元(半)】 魂渾溫孫門尊(樽)存敦墩燉暾蹲豚村屯囤(囤積)盆奔論(動詞)昏痕根恩吞蓀捫褌昆鯤坤崑崙婚閽髡餛噴猻飩臀跟轀緼瘟飧

仄聲：上聲十一軫十二吻十三阮(半)
去聲十二震十三問十四願(半)通用

【十一軫】 軫敏允引尹盡忍準(准)隼筍盾(阮韻同)楯閔憫菌(眞韻同)蚓牝殞緊蠢隕哂診疹賑腎蜃儘臏黽泯窘吮縝

【十二吻】 吻粉蘊憤隱謹近忿抆刎搵卺槿瑾惲韞

【十三阮(半)】 混棍焜閫悃梱捆袞滾鯀穩本畚笨損忖囤遯很沌懇墾齦

【十二震】 震信印進潤陣鎮刃順愼鬢晉駿閏峻釁(衅)振俊疢舜贐吝燼訊仞迅汛趁櫬僅覲藺浚賑齔認殯擯縉躪廑諄瞬韌濬殉饉

【十三問】 問聞(名譽)運暈韻訓糞忿(吻韻同)醞郡分(名分)紊慍近(動詞)抆拚奮鄆捃靳

【十四願(半)】 論(名詞)恨寸困頓遯(阮韻同)鈍悶遜嫩溷搵諢潠巽褪噴(元韻同)艮

第七部

平聲：十三元(半)十四寒十五删一先通用

【十三元(半)】 元原源沅黿園袁猿垣煩蕃樊簪喧萱暄冤言軒藩媛援轅番繁翻幡(旛)璠鶱鴛鵷蜿湲爰掀繙燔圈諼

【十四寒】 寒韓翰(翰韻同)丹單安鞍難(艱難)餐檀壇灘彈殘干肝竿乾(乾濕)闌欄瀾蘭看(翰韻同)刊丸完桓紈端湍酸團攢官觀(觀看)冠(衣冠)鸞鑾巒歡寬盤蟠漫(大水貌)歎(翰韻同)邯鄲攤玕攔磻珊狻豻杆峕跚姍殫簞癉讕貛倌棺剜岏潘拚溥槃般蹣瘢磐瞞謾饅鰻痠鑽攢摶欒圞邗汗(可汗)

【十五刪】 刪潸關彎灣還環鬟寰班斑蠻顏姦(奸)攀頑山閒艱閑間(中間)慳患(諫韻同)孱潺擐鐶闤斕圜菅顏頒鬘疝訕僝媥斕嫺鷴莔殷(赤黑色)鰥綸(綸巾)

【一先】 先前千阡箋天堅肩賢絃弦煙燕(地名)蓮憐連田塡巔前宣年顛牽妍研(研究)眠淵涓捐娟邊編懸泉遷仙鮮(新鮮)錢煎然延筵氈旃蟬纏廛聯篇偏綿全鐫穿川緣鳶旋船涎鞭專圓員乾(乾坤)虔愆權拳椽傳焉嫣韉褰搴韆鉛舷蹮鵑筌痊詮悛邅鸇饘禪嬋臙顓燃漣璉便(安也)翩駢癲闐鈿(霰韻同)沿蜒臙(胭)芊鯿胼軿滇佃畋咽湮狷蠲蚿蔫騫氈扇棉拴荃秈磚攣儇翾䪼璇(璿)卷(曲也)扁(扁舟)單(單于)濺(濺濺)犍

仄聲：上聲十三阮(半)十四旱十五潸十六銑
去聲十四願(半)十五翰十六諫十七霰通用

【十三阮(半)】 阮遠(遠近)晚苑返反飯(動詞)偃蹇琬沅宛婉踠畹菀蜿晅綣巘挽堰幰

【十四旱】 旱暖管琯滿短館(翰韻同)緩盥(翰韻同)盌懶繖(傘)卵(哿韻同)散(散布)伴誕罕澣(浣)斷(斷絕)侃算(動詞)款但坦袒纂緞拌懣瀾莞

【十五潸】 潸眼簡版板阪琖(盞)產限綰柬揀撰饌赧皖汕剗鏟羼醆楝棧

【十六銑】 銑善(善惡)遣(遣送)淺典轉(霰韻同)衍犬選

冕輦免展繭辯辨篆勉翦(剪)捲顯餞(霰韻同)踐喘蘚軟(輭)蹇(阮韻同)演兗件腆鮮(少也)跣緬繾卷殄扁匾蜆峴吠殘雋鍵變泫癬闡顫膳鱔舛娩幰遭臠辮撚

【十四願(半)】 願怨萬飯(名詞)獻(献)健建憲勸蔓券遠(動詞)侃鍵販畈曼輓瑗媛圈(猪圈)

【十五翰】 翰(寒韻同)瀚岸漢難(災難)斷(决斷)亂歎(寒韻同)觀(樓觀)幹榦散(解散)旦算(名詞)玩(翫)爛貫半案按炭汗贊讚漫(寒韻同。又副詞,獨用)冠(冠軍)灌爨竄幔粲燦璨換煥喚渙悍彈(名詞)憚段看(寒韻同)判叛絆鸛伴畔鍛腕惋館扞旰疸但逭罐盥婉緞縵悍蒜鑽謾

【十六諫】 諫雁患澗間(間隔)宦晏慢盼豢棧(潸韻同)慣串綻幻瓣莧丱辦謾訕(刪韻同)鏟綰孿篡襇扮

【十七霰】 霰殿面縣變箭戰扇煽膳傳(傳記)見硯院練鍊燕讌宴賤饌薦絹彥掾便(便利)眷麪倦羨奠徧(遍)戀囀眩釧倩卞汴片禪(封禪)譴善(動詞)濺餞轉(以力轉動)卷(書卷)甸電嚥蒨(茜)餞睠唸瑱眄鈿(先韻同)淀澱靛佃鏇漩揀繕現咽狷炫衒絢罥綻線煎選旋顫擅緣(衣飾)撰唁諺媛忭弁援研(磨研)

第 八 部

平聲: 二蕭三肴四豪通用

【二蕭】 蕭簫挑貂刁凋雕鵰迢條髫調(調和)蜩梟澆聊遼寥撩寮僚堯宵消霄綃銷超朝潮囂驕嬌蕉焦燋椒饒硝燒(焚燒)遙徭搖謠瑤韶昭招鑣瓢苗貓腰橋喬嬈妖飄逍瀟鴞驍翛祧鷦鷯繚獠嘹夭(夭夭)么邀要(要求)飆姚樵譙顦(憔)標飈嫖漂(漂浮)剽佻貂苕岧瞭驍嘵蹺堯僥魈標描釗軺橈銚鴞翹枵僑窰喓

軺礁

【三肴】　肴巢交郊茅嘲鈔包膠苞梢姣庖匏坳敲胞抛蛟崤鵁鞘抄蝥咆哮凹殽教(使也)淆跑艄捎釥嘲鐃茭炮(炮製)泡鮫聱鉋抓

【四豪】　豪勞毫操(操持)髦絛刀萄猱褒桃糟旄袍撓（巧韻同)蒿濤皐號（號呼）陶鼇曹遭羔饈高搔毛艘滔騷鞱繅膏牢醪逃濠壕舠饕洮淘叨咷篙熬遨翶嗷臊嘷綯忉尻鏖螯獒敖氂漕嘈槽弢掏嘮澇醪撈癆

仄聲：上聲十七篠十八巧十九晧
去聲十八嘯十九效二十號通用

【十七篠】　篠小表鳥了曉少(多少)擾繞遶紹杪沼眇矯皎皦杳窈窕梟(褭)挑(挑撥)掉(嘯韻同)肇縹緲渺淼蔦嫋趙兆旐繳繚夭(夭折)悄窅僥蓼嬈磽剿擾晁藐秒殍瞭(蕭韻同)

【十八巧】　巧飽卯狡爪鮑撓(豪韻同)攪絞拗咬炒吵佼姣昴茆獠

【十九晧】　晧寶藻早棗老好(好醜)道稻造(造作)腦惱島倒(跌倒)禱(號韻同)擣(搗)抱討考燥掃(號韻同)嫂保鴇稿草昊浩鎬杲縞槁堡皂瑙媼燠襖懊葆褓芼澡套澇蚤拷栲

【十八嘯】　嘯笑照廟竅妙詔召邵要（重要）曜耀（燿）調(音調)釣弔叫少(老少)眺誚料療潦掉(篠韻同)嶠徼糶跳嘹漂鐐廖尿肖鞘峭悄哨俏醮熦勦誚燎（篠韻同）鷂鷂轎勡驃票銚(蕭韻同)

【十九效】　效効教(教訓)貌校孝鬧豹罩櫂(棹)覺(寤也)較窖爆炮(槍炮)鉋泡稍鈔拗敲(肴韻同)淖

【二十號】　號(號令)帽報導操(操行)盜噪竈(灶)奥隩告

(告訴)誥暴(強暴)好(愛好)到蹈勞(慰勞)傲躁造(造就)冒悼倒(顛倒)燥犒靠燠懊瑁耄糙套纛(沃韻同)潦耗

第　九　部

平聲：五歌(獨用)

【五歌】　歌多羅河戈阿和(和平)波科柯陀娥蛾鵝蘿荷(荷花)何過(經過)磨(琢磨)螺禾珂蓑婆坡呵哥軻沱鼉拖駝跎佗(他)頗(偏頗)峨俄摩麼娑莎迦痾疴苛蹉嵯馱沲籮囉邏鑼哪挪鍋科窠蝌髁倭渦窩禾訛陂鄱皤魔梭唆騾挼韡(靴)瘸搓哦瘥酡

仄聲：上聲二十哿
去聲二十一箇通用

【二十哿】　火舸彈舵我拖(拕)娜荷(負荷)可左果裹朵鎖瑣墮惰妥坐(坐立)裸跛頗(稍也)夥顆禍檽婀彈爹卵那坷簸叵垛哆硪麼(歌韻同)峩(歌韻同)

【二十一箇】　箇(個)个賀佐大(泰韻同)餓過(歌韻同。又過失，獨用）和(唱和)座挫課唾播破臥貨涴簸軻(轗軻)馱坷磋作做磨(磨磐)剁懦糯縛銼挼些(楚些)

第　十　部

平聲：九佳(半)六麻通用

【九佳(半)】　佳涯(支麻韻同)媧蝸蛙娃哇

【六麻】　麻花霞家茶華沙車(魚韻同)牙蛇瓜斜邪芽嘉瑕紗鴉遮叉奢涯(支佳韻同)誇巴耶嗟遐蕸加笳賒槎差(差錯)蟆驊蝦葭袈裟砂衙枒呀琶耙芭杷笆疤爬葩些(少也)佘鯊查楂渣

爹撾吒拏榔琊揶椵珈跏枷迦痂茄極丫啞劃譁夸胯抓簻呱

仄聲：上聲二十一馬

去聲十卦（半）二十二禡通用

【二十一馬】 馬下（上下）者野雅瓦寡社寫瀉夏（華夏）也把賈（姓賈）假（眞假）捨廈惹冶且瑪鮓姐灺舍赭赭灑斝諕瘕剮打耍那

【十卦（半）】 卦挂（掛）畫（圖畫）罣

【二十二禡】 駕夜下（降也）謝榭罷夏（春夏）霸暇灞嫁赦藉（憑藉）假（休假）蔗化舍（廬舍）價射罵稼架詐亞麝怕借卸帕壩靶鷓貰炙嗄乍吒詫侘罅嚇婭啞稏訝迓華（姓華）樺話跨衩胯（遇韻同）柘

第 十 一 部

平聲：八庚九青十蒸通用

【八庚】 庚更（更改）羹盲橫（縱橫）觥彭亨英烹平評枰京驚荊明盟鳴榮瑩兵兄卿生甥笙牲擎鯨迎行（行走）衡耕萌甍宏閎莖罌鶯櫻泓橙爭箏淸情晴精睛菁晶旌盈楹瀛嬴贏營嬰纓貞成盛（盛受）城誠呈程酲聲征正（正月）輕名令（使令）并（交并）傾縈瓊崢嶸撐秔（粳）坑鏗攖鸚黥蘅澎膨棚浜坪苹鉦傖檠嚶轟琤錚猙寧獰瞪綳怦瓔砰伻餳鯖偵檉赬蟶塋煢賡鬻瞠

【九青】 青經涇形刑陘亭庭廷霆蜓停丁仃馨星腥醒（醉醒）惺俜靈齡玲鈴伶零聽（徑韻同）冥溟銘瓶屏萍軿熒螢滎扃坰蜻硎苓聆舲瓴翎娉婷寧暝瞑螟猩釘疔叮廳町鴒泠櫺醽囹軨羚蛉嚀型邢

【十蒸】 蒸烝承丞懲澄（瀓）陵凌綾菱（淩）冰膺膺鷹應

(應當)蠅繩乘(駕乘，動詞)昇升勝(勝任)興(興起)繒憑凭仍兢矜徵(徵求)稱(稱贊)登燈(鐙)僧憎增曾矰層能朋鵬肱薨騰藤恆罾崩滕塍崚嶒絙塍馮癥淩簦瞢凝(徑韻同)籐棱楞

仄聲：上聲二十三梗二十四迥
去聲二十四敬二十五徑通用

【二十三梗】 梗影景井嶺領境警請餅永騁逞穎潁頃整靜省幸頸郢猛丙炳杏秉耿礦冷靖哽綆荇艋蜢皿儆倖悻婧阱猙靚惺併冏打癭獷癭憬鯁

【二十四迥】 迥炯茗挺艇梃醒(青韻同)酩酊並等鼎頂肯拯謦剄溟

【二十四敬】 敬命正(正直)令(命令)証性政鏡盛(茂盛)行(學行)聖詠(咏)姓慶映病柄勁競并靚淨竟孟諍更(更加)併(合併)聘硬橫(蠻橫)炳泳迸摒穽檠迎鄭獍

【二十五徑】 徑定聽勝(勝敗)罄謦應(答應)贈乘(名詞)佞稱(相稱)秤鄧瑩(庚韻同)證孕興(興趣)剩(賸)凭(蒸韻同)逕甑甯脛暝(夜也)釘(動詞)訂飣錠定濘瞪蹭蹬亘(亘古)鐙(鞍鐙)瀅隥凳磴涇

第 十 二 部
平聲：十一尤(獨用)

【十一尤】 尤郵優憂流旒留騮榴劉由油游遊猷悠攸牛修(脩)羞秋周州洲舟酬讎柔儔疇籌稠丘邱抽瘳遒收鳩搜(蒐)騶愁休囚求裘仇浮謀牟眸侔矛侯喉猴謳鷗樓陬偷頭投鉤溝幽糾樛啾鶖鞦楸蚯躊綢惆勾婁琉疣猶鄒兜呦咻貅球蜉蝣輈幬鬮瘤硫瀏庥湫泅酋甌啁颼鍪篌璆漚(水泡名詞)鞲摳篝謅毆僂螻髏

摟歐彪掊蚪(虯)揉蹂抔瓿不(與有韻"否"通)繆(綢繆)

仄聲：上聲二十五有
去聲二十六宥通用

【二十五有】 有酒首口母(霰韻同)後柳友婦(霰韻同)斗狗久負(虞韻同)厚手叟守右否(霰韻同)醜受牖偶走阜(霰韻同)九后咎藪吼帚(箒)垢畝(虞韻同)舅紐藕朽臼肘韭剖誘牡(霰韻同)缶酉苟丑糗扣叩塿某莠壽綬玖授蹂(尤韻同)揉(尤韻同)溲紂鈕扭耇嘔毆糾耦掊瓿拇姆擻綹抖陡蚪簍黝赳取(霰韻同)

【二十六宥】 宥候就售(尤韻同)壽(有韻同)秀繡宿(星宿)奏富(遇韻同)獸鬭漏陋狩晝寇茂舊胄宙袖(褎)岫柚覆復(又也)救廄臭佑(祐)右囿豆餖竇瘦漱咒究疚謬皺逅嗅遘溜鏤逗透驟又侑幼讀(句讀)堠副(遇韻同)仆鏽鷲狩縐僽咮灸籀酎詬蔻僦構扣購彀搆戊懋貿袤嗽湊鼬甃漚(動詞)

第 十 三 部

平聲：十二侵(獨用)

【十二侵】 侵尋潯臨林霖針(鍼)箴斟沈砧(碪)深淫心琴禽擒衾欽吟今襟(衿)金音陰岑簪(覃韻同)壬任(負荷)歆森禁(力所勝任)祲駸痦參(參差)琛涔忱淋妊摻葠椹郴芩檎琳蟫愔喑黔嶔(崟)

仄聲：上聲二十六寢
去聲二十七沁通用

【二十六寢】 寢飲(飲食)錦品枕(枕衾)審甚(沁韻同)廩

袵(衽)稔沈(姓氏)凜懔朕荏嬸瀋葚稟噤品怎恁飪椹荏

【二十七沁】 沁飲(使飲)禁(禁令)任(信任)蔭浸譖讖枕(動詞)甚(寢韻同)噤熄賃喑滲窨妊

第 十 四 部

平聲：十三覃十四鹽十五咸通用

【十三覃】 覃潭參(參考)驂南枏男諳庵(菴)含涵函(包函)嵐蠶探貪耽眈龕堪談甘三酣柑慚藍擔簪(侵韻同)譚曇鐔酖棽毵鬖戡頷痰籃襤蚶憨泔聃邯蟫(侵韻同)

【十四鹽】 鹽檐(簷)廉簾嫌嚴占(占卜)髯謙奩纖籤瞻蟾炎添粲縑霑(沾)尖潛閻鐮幨黏淹箝甜恬拈砭詹兼殲黔鈐簽僉噡覘袡淹鉗髯漸鶼醃襜閹

【十五咸】 咸鹹函(書函)緘巖(嵒)讒銜(啣)帆(颿)衫杉監(監察)凡饞芟攙嶄鑱喃嵌摻

仄聲：上聲二十七感二十八儉二十九豏去聲二十八勘二十九豔三十陷通用

【二十七感】 感覽攬膽(胆)澹(淡，勘韻同)憯噉坎慘敢頷撼毯糝湛菡萏黮槧喊歁(咸韻同)橄欖轗

【二十八儉】 儉琰斂(豔韻同)險檢臉染掩點簟貶冉苒陝諂忝(豔韻同)儼閃剡琰奄歉芡嶄塹漸脥颭罨嶮撿弇崦玷芡

【二十九豏】 豏檻範減艦犯湛斬黯范瀺嶄(咸韻同)

【二十八勘】 勘暗(闇)濫啗(啖)擔憾暫三(再三)紺憨濟(感韻同)瞰淡纜

【二十九豔】 豔(艷)劍念驗塹贍店占(佔據)斂(聚斂)厭焰(儉韻同)墊欠僭釅瀲灩俺貶

【三十陷】 陷鑑汎(泛)梵懺賺蘸欿站餡

第十五部

入聲：一屋二沃通用

【一屋】 屋木竹目服福祿穀熟谷肉族鹿漉腹菊陸軸逐苜蓿牧伏宿(住宿)夙讀(讀書)犢瀆牘櫝黷轂復(恢復)粥肅碌驌鷟育六縮哭幅斛戮僕畜蓄叔淑菽倏獨卜馥沐速祝麓轆鏃蹙築穆睦禿縠覆輻瀑郁舳掬踘蹴踢茯袱鵒鵩髑槲扑匐撲簇蔟瀆複蝠箙孰塾矗竺筑曝(暴)麴鞠蹙謖簏副國(職韻同)

【二沃】 沃俗玉足曲粟燭屬錄辱獄綠毒局欲束鵠蜀促觸續浴酷躅褥旭慾篤督贖淥纛碡北(職韻同)矚囑裘勗牘縟梏酥

第十六部

入聲：三覺十藥通用

【三覺】 覺(知覺)角桷榷嶽(岳)樂(音樂)捉朔數(頻數)卓斲啄琢剝駁雹璞樸殼確濁擢濯渥幄握學齷齪槊搦鐲喔邈犖

【十藥】 藥薄惡(善惡)作樂(哀樂)落閣鶴爵弱約脚雀幕洛壑索郭錯躍若酌託削鐸鑿箔鵲諾蕚度(測度)橐鑰籥瀹着著虐掠穫泊搏藿嚼葯勺謔廓綽霍鑊莫籜縛貉各略駱寞膜鄂博昨柝格拓嚼鑠爍灼杓瘧蒻箬芍躇卻屩噱矍攫鐸踱托魄酪絡烙貉珞膊粕簿箔漠摸酢怍濩涸郝堊齶諤鱷噩崿鍔鶚繳擴椁陌(陌韻同)

第十七部

入聲：四質十一陌十二錫十三職十四緝通用

【四質】 質日筆出室實疾術一乙壹吉秩率律逸佚失漆栗

畢恤（卹）密蜜橘溢瑟膝匹述慄黜弼蹕七叱卒（終也）蝨悉戌嫉帥（動詞）蒺姪躓怵朮蟋篳篥必泌蓽秫櫛崒唧帙溧謐暱慄軼聿詰耋垤猲捽茁殀崒律蓽鷸瑟窒

【十一陌】 陌石客白澤伯迹（跡）宅席策冊碧籍（典籍）格役帛戟璧驛麥額柏魄積（積聚）脈夕液尺隙逆畫（動詞）百闢赤易（變易）革脊獲翮屐適索厄（戹）隔谿窄核覈舄擲責坼惜癖僻掖腋釋譯嶧擇摘弈奕帟迫疫昔赫瘠謫亦碩貊跖（蹠）鵲磧踖隻炙（動詞）躑斥穸鬲骼舶珀嚇磔拆喀剨蚱舴劇檗擘策筴柵嘖幘簀阸扼劃蜴辟幗蟈刺嵴蓆汐耤螫隻摭啞（笑聲）虢號繹射（音亦）

【十二錫】 錫壁歷曆櫪擊績勣笛敵滴鏑檄激寂覿溺覓狄荻冪鷁戚滌的喫（吃）瀝靂霹惕剔礫翟糴倜擿析晰淅蜥劈甓嫡皪轢櫟鬩菂踢廸皙裼逖蜆闃汨（汨羅江）

【十三職】職國德食（飲食）蝕色力翼罿極殛息熄直值得北黑側賊飾刻劾則塞（閉塞）式軾域蜮殖植敕（勅）亟棘惑忒默織匿慝億憶臆薏特勒肋幅仄昃稷識（知識）逼克即唧（質韻同）弋拭陟惻測翊洫嗇穡鯽鵡剋抑或匐（屋韻同）

【十四緝】 緝輯戢立集邑急入泣溼習給十拾襲及級澀粒檝（楫，葉韻同） 汁蟄執笠執隰汲吸縶挹浥岌裛悒熠葺檝集什拾廿笠揖熠歙笈（葉韻同）圾褶翕

第 十 八 部

入聲：五物六月七曷八黠九屑十六葉通用

【五物】 物佛拂屈鬱乞掘（月韻同）訖吃（口吃）紱弗髴勿迄不怫紼沸茀厥倔黻崛尉蔚颰契屹熨（未韻同）祓

【六月】 月骨髮闕越謁沒伐罰卒（士卒）竭窟笏鉞歇發突

忽襪鶻(黠韻同)厥蹶蕨曰閲筏歿橛掘(物韻同)核蝎勃孛渤悖(隊韻同)揭(屑韻同)碣粤樾鱖頚餑鵓捽猝惚兀訥(吶)咄(曷韻同)羯凸矻

【七曷】 曷達末闊鉢脱奪褐割沫拔(挺拔)葛闥渴撥豁括抹遏撻跋撮潑秣掇(屑韻同)聒獺(黠韻同)剌喝磕蘗瘌袜活鴰斡怛鈸捋

【八黠】 黠拔(拔擢)八察殺刹軋戛瞎刮刷滑轄鎩猾捌叭札紮鶻帕茁揠薩捺

【九屑】 屑節雪絶列烈結穴説血舌潔別缺裂熱決鐵滅折拙切悦轍訣泄鍥咽(嗚咽)軼噎徹澈哲鼈設齧劣玦截竊孽浙孑桔頡拮擷揭褐映纈碣(月韻同)挈抉㜸薛拽(曳)爇冽瞥迭跌閲餮耋垤捏頁闋觖譎鴂撇瞥篾楔懱轍啜綴撤蕝絏傑(杰)桀湼霓(蜺,齊、錫韻同)批(齊韻同)

【十六葉】 葉帖貼牒接獵妾蝶(蜨)疊篋愜涉鬣捷頰楫(檝, 緝韻同)聶攝懾鑷躡協慴俠荚挾鋏浹睫厭靨氎喋躞燮摺輒婕屧諜堞攝霎霅箑囁喋碟鰈捻叶笈曄躐饁褱(緝韻同)

第 十 九 部

入聲: 十五合十七洽通用

【十五合】 合塔答納榻閤雜臘匝闔蛤衲沓鴿踏搨(拓)拉盍塌咂盒卅搭褡颯磕榼遝蹋蠟溘遻邋趿

【十七洽】 洽狹峽法甲業鄴匝壓鴨乏怯劫脅插鍤押狎夾恰蛺硤狹掐袷(裌)眨胛呷歃閘箑霎(葉韻同)

统一书号：17186·5

定　　价：0.55 元